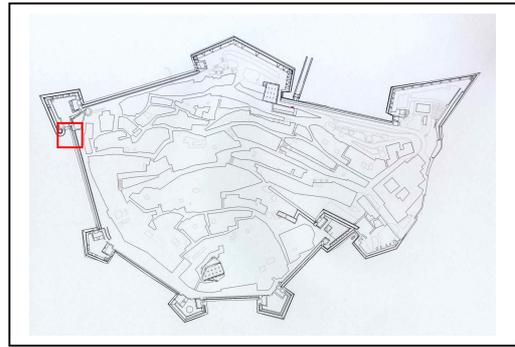


INVENTARIO DE ELEMENTOS ORNAMENTALES

FICHA Nº 2



ELEMENTOS ORNAMENTALES ASOCIADOS AL PORTAL NOU



ELEMENTOS

ESCUDO

LOCALIZACION

SOBRE EL VANO DE PORTAL NOU

DESCRIPCION

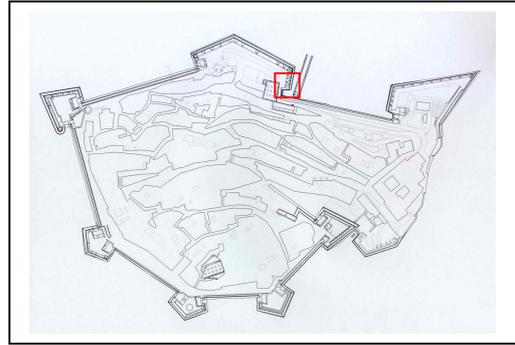
ESCUDO DE LA CORONA DE ARAGON

OBSERVACIONES Y CRITERIOS DE CONSERVACION

RECUPERACION Y CONSOLIDACION DENTRO DE LA ACTUACION PROGRAMADA CON ESPECIAL INCIDENCIA DE UN PROBLEMA DE DEGRADACION POR HUMEDADES

INVENTARIO DE ELEMENTOS ORNAMENTALES

FICHA Nº 1



ELEMENTOS ORNAMENTALES ASOCIADOS A LA PUERTA DEL MAR

ELEMENTOS

ESCUDO REAL E INSCRIPCION
ESCUDOS DEL GOBERNADOR
ESTATUAS ROMANAS ORIGINALES

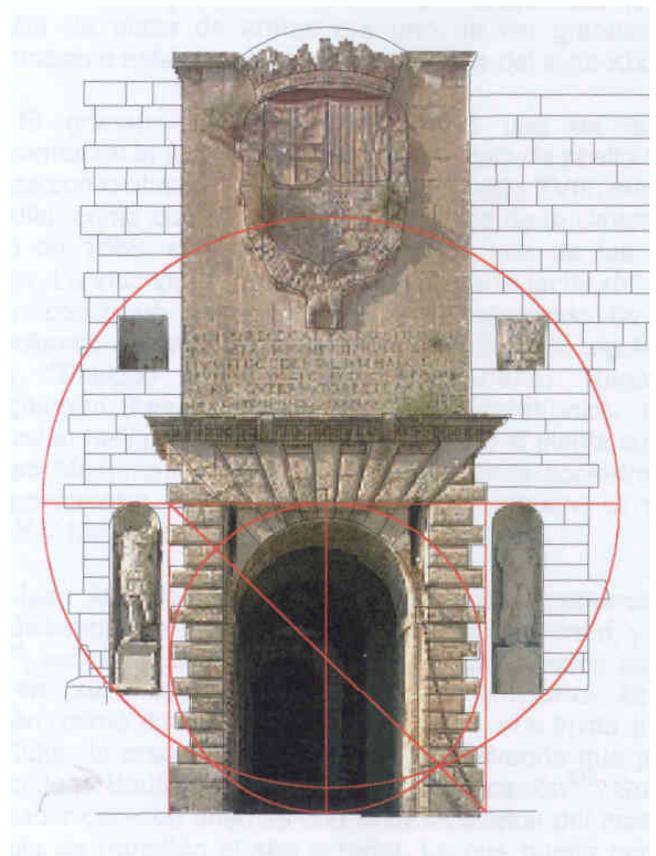
LOCALIZACION

PORTADA , "PORTAL DE SES TAULES", o PORTAL
DEL MAR
ESTATUAS ORIGINALES DEPOSITADAS EN
EL MUSEO ARQUEOLOGICO

DESCRIPCION

- Escudo de armas e inscripción

Situado sobre la puerta, es el escudo de armas de Felipe II, bajo coronela de nueve florones, le rodea el collar de la Orden del Toisón de Oro, de la que era cabeza Felipe II. Figuran las armas de Castilla y León, Aragón, Sicilia, y las armas del imperio: Borgoña, Portugal, Brabante, Flandes y Tirol. La inscripción dice PHILIPPO REGE CATÓLICO ET INVICTISSIMO HISPANIARVM INDIARVMQ. ORIENTALIVM ET OCCIDENTALIVM HAEC CONSTRVEBANTVR ET HVIVS INSULAE PRO SVA S.C.R.M.te GVBERNATORE ET CAPe.o. GNALI NOBILI DON FERDINANDO ÇANOVERA ANNO 1585.



A ambos lados, los escudos del gobernador Fernando de Zanoguera y el de la ciudad.

- Estatuas Romanas

La reutilización de estatuas dentro del programa iconográfico de la portada está enmarcada en la tradición renacentista y específicamente española de reconocerse como restauradores del Imperio. La figura femenina (la diosa Juno) y la figura masculina (Júpiter guerrero o un emperador especialmente Augusto) aparecen como protectores de la ciudad en la portada "Imperial", mientras que el togado (un patricio) se asocia a la portada civil o ciudadana de la Plaza de Armas.

Resulta curioso que sean precisamente estas estatuas y no otras las encontradas en Ibiza y tal casualidad hace sospechar que realmente se trajeran ex profeso para dicha portada. (En la época hay varios casos documentados de falsos hallazgos romanos que servían para justificar simbólicamente el “renacimiento imperial”).

- Estatua femenina

Figura femenina, que en algún momento se ha identificado con la diosa Juno. Nada hay que lo corrobore. Le faltan la cabeza, los brazos que se unirían con pernos al cuerpo, y los pies. El movimiento de los paños del vestido, que se adapta al cuerpo, dotan a la figura de un ritmo que ha llevado a relacionarla con tipos helenísticos, aunque se trate de obra romana. Balil la ha puesto en relación con otras figuras de h. el 150 aC, aunque el movimiento de la figura le lleva a retrasar un cuarto de siglo la datación cronológica. B. Costa y J.H. Hernández datan esta estatua entre los siglos I a.C. y I d.C. Como la figura del guerrero, es posible que fuera llevada desde otro lugar *ex profeso* para adornar la portada y dotarla al conjunto de carácter simbólico.



Mármol. 155 cm. de altura

Museo Arqueológico de Ibiza (ocupaba la hornacina derecha de la portada)

- Estatua masculina

Figura de militar romano, ataviado con el manto que cae desde el hombro derecho, doble falda de *launas*, y coraza ricamente decorada con motivos vegetales y de grifos. Le faltan la cabeza, los brazos y la parte inferior de la pierna izquierda. El brazo izquierdo lo tendría levantado en actitud de triunfo, como un emperador romano. Aunque tradicionalmente se ha considerado una obra encontrada durante las excavaciones para hacer la muralla, parece más probable, dada la calidad de la pieza, que fuera llevada desde algunas de las zonas arqueológicas más ricas del reino de Valencia como eran Murviedro (Sagunto) o Cartagena. Balil la considera de taller oriental, citando a Acuña, y data su cronología entre Adriano y el segundo tercio del s. II dC.

Mármol. 168 cm. de altura

Museo Arqueológico de Ibiza (ocupaba la hornacina izquierda de la portada)



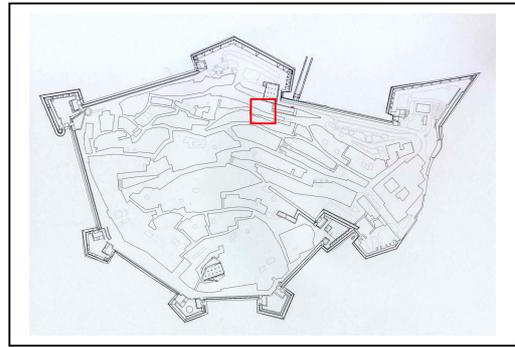
OBSERVACIONES Y CRITERIOS DE CONSERVACION

Aunque las estatuas son evidentemente romanas, están asociadas a la Portada Renacentista y puede considerarse que representa mucho más la época renacentista que la romana en Ibiza, mucho más aun si se tiene en cuenta que pudieron ser traídas a la isla en el siglo XVI. Por ello su ubicación actual en la sala romana del Museo Arqueológico es una clara descontextualización de las piezas. Sin perjuicio de que pueda valorarse su reubicación en la portada, deberán ser consideradas a todos los efectos parte integrante de la Muralla Renacentista ya que nos hablan mucho más del esplendor de la Ibiza del siglo XVI que de un hipotético foro romano ibicenco.

Respecto a los otros elementos de la portada y a la portada misma deberá garantizarse que cualquier restauración mantenga la diferencia entre los distintos tipos de piedra de la portada parte de la cual vino de Mallorca.

INVENTARIO DE ELEMENTOS ORNAMENTALES

FICHA Nº 3



ELEMENTOS ORNAMENTALES ASOCIADOS A LA PLAZA DE ARMAS



ELEMENTOS

ESCUDOS Y ESTATUA ROMANA ORIGINAL

LOCALIZACION

PUERTA DE ACCESO INTERIOR A LA PLAZA DE ARMAS. LA ESTATUA ESTA DEPOSITADA EN EL MUSEO ARQUEOLOGICO Y EN LA PUERTA HAY UNA COPIA

DESCRIPCION

- Cruz de piedra

Situada sobre la puerta por la que se accede desde la llamada plaza de armas al interior de la ciudad, con tres merloncillos ornamentales.

- **Balcón**

En la “casilla” que proyectó Antonio Saura en 1597. Columnas de orden jónico con entablamento. Florón central que marca el eje de simetría. “Dentellones” bajo la cornisa del balcón. Cabezas humanas decorativas que aluden a las proporciones de los elementos arquitectónicos. Conjunto plenamente renacentista aunque probablemente deudor de modelos tomados de tratados anteriores.

- **Escudos**

Sobre el arco de salida de la ciudad, y contemplando desde la ciudad este acceso a la plaza de armas, se encuentran dos escudos, el superior con las armas de la Corona de Aragón, y el inferior, de menor tamaño, de la ciudad de Eivissa.

- **Estatua masculina de togado**

Estatua romana masculina con toga. Se sitúa en hornacina, a la derecha del arco de salida de la ciudad. Le faltan la cabeza y el brazo derecho. Lleva un estuche cilíndrico, como el que utilizaban los cargos públicos para guardar documentos. Balil la ha relacionado con retratos de emperadores romanos, como el de Tito de los Museos Vaticanos. Ha sido datado en el siglo I d.C. Si forma parte del programa iconográfico elaborado para todo el conjunto de portada y plaza de armas, es también muy probable que se trasladara a Ibiza desde alguno de los incipientes yacimientos arqueológicos del reino de Valencia.

Mármol.

192 cm.

Museo Arqueológico de Ibiza

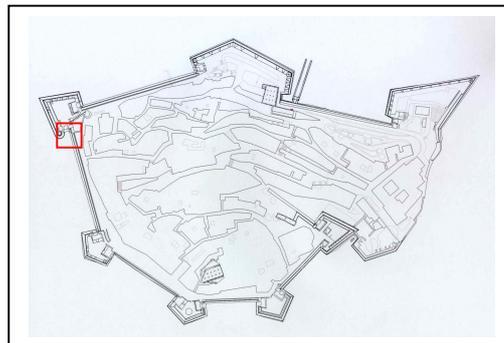


OBSERVACIONES Y CRITERIOS DE CONSERVACION

LAS INTERVENCIONES DEBERAN RESPETAR LAS DIFERENCIAS ENTRE LOS DISTINTOS TIPOS DE PIEDRA. DEBERA VALORARSE EN FUNCION DE LO DICHO EN LA FICHA Nº 1 LA POSIBILIDAD DE RECOLOCAR LA ESTATUA ORIGINAL.

INVENTARIO DE ELEMENTOS ORNAMENTALES

FICHA Nº 4



ELEMENTOS ORNAMENTALES ASOCIADOS AL CABALLERO DE SAN LUCAS



ELEMENTOS

ESCUDO HERALDICO

LOCALIZACION

PUERTA DE ACCESO AL CABALLERO DE SAN LUCAS

DESCRIPCION

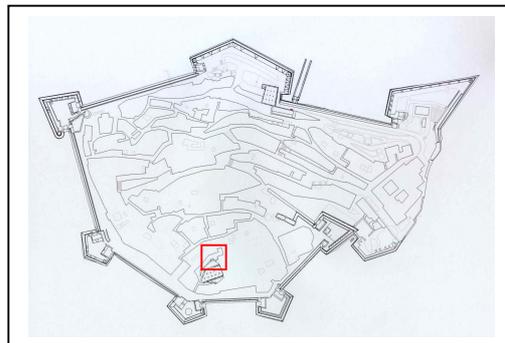
ESCUDO COLOCADO POSIBLEMENTE A FINALES DEL SIGLO XVI O PRINCIPIOS DEL SIGLO XVII

OBSERVACIONES Y CRITERIOS DE CONSERVACIÓN

HAY UNA POSIBILIDAD, NO VERIFICADA, DE QUE EL PAÑO ESTE RELEVANTADO Y EL ESCUDO RECOLOCADO. LAS ACTUACIONES RESTAURADORAS RESPETARIAN LA DIFERENCIA ENTRE LOS DISTINTOS TIPOS DE PIEDRA

INVENTARIO DE ELEMENTOS ORNAMENTALES

FICHA Nº 5



ELEMENTOS ORNAMENTALES ASOCIADOS A LA CASA DE LA CIUDAD



ELEMENTOS

ESCUDOS E INSCRIPCION

LOCALIZACION

CASA DE LA CIUDAD. EN EL INTERIOR DEL RECINTO DEL CASTILLO

DESCRIPCION

- Inscripciones

- Inscripción de la planta inferior, año 1564: PHILIPPO MAX(IMO). ET INVICTISS(IMO). REGNA/NTE ACERRIMO FIDEI PROPUGNATO/RE HAEC CONST(R)UUNTUR IOANNE/ANT (ONIO) DEVI PERPINIANENS(E) PRAETORE/ ET BELLI PRAEFECTO ANNO 1564.

- Escudo de la corona de Aragón sobre la entrada al piso superior. Año 1568, fecha probable de finalización de la construcción de este granero de la Universitat ibicenca. Inscripción: PHILIPPO MAX(IMO). ET INVICTISS(IMO). REG/NANTE ACÉRRIMO FIDEI PROPUG/NATORE HAEC CONSTRUNTUR IOAN/NE ANT (ONIO). DEVI PRAETORE ET BELLI PRAEFECTO. ANNO M.D.L.X.V.III

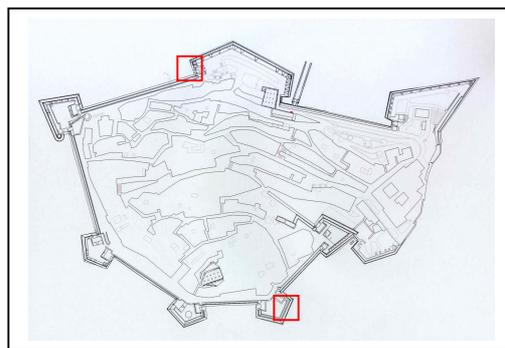
Ambas inscripciones indican la voluntad de emular las obras del imperio romano con esta fortificación.

OBSERVACIONES Y CRITERIOS DE CONSERVACIÓN

DEBERIA RESPETARSE Y RECUPERARSE LA VINCULACION DE ALGUNOS ELEMENTOS DEL CASTILLO AL FUNCIONAMIENTO HISTÓRICO DE LA MURALLA.

INVENTARIO DE ELEMENTOS ORNAMENTALES

FICHA N° 6



ELEMENTOS ORNAMENTALES ASOCIADOS A LOS PARAMENTOS



ELEMENTOS

GRABADOS EN EL MORTERO FRESCO DEL APAREJO DE LA MURALLA

LOCALIZACION

PRINCIPALMENTE EN LA CARA ORIENTAL DEL BALUARTE DE SAN BERNARDO AUNQUE HAY ALGUN OTRO EN EL FLANCO OCCIDENTAL DEL BALUARTE DE SAN JUAN Y POSIBLEMENTE EN OTRAS PARTES

DESCRIPCION

GRABADOS EN EL MORTERO FRESCO DEL APAREJO DE LA MURALLA QUE REPRESENTAN GALERAS Y MOLINOS (LO QUE SE VEIA DESDE ESA POSICION EN EL SIGLO XVI)

OBSERVACIONES Y CRITERIOS DE CONSERVACION

DEBEN CONSERVARSE, LÓGICAMENTE, Y LOS PROCESOS DE REJUNTADO DE CUALQUIER PARTE DE LA MURALLA DEBERAN PRESERVAR OTROS POSIBLES GRABADOS DE LA EPOCA DE CONSTRUCCION DE LA MURALLA.