

IDENTIFICACIÓN	TEATRO PEREYRA	FICHA Nº:	B001
-----------------------	-----------------------	------------------	------

1. UBICACIÓN			
Dirección: Carrer de Conde Rossellón,		Coordenadas UTM: 364292/4307855	
Referencia Catastral: 4380601CD6048S	Propiedad: Privada		
Clase de suelo: urbano		Uso actual: Comercial/turístico	
Entorno: Zona de la Marina, próximo al baluarte de Sant Joan			



2. DATOS BÁSICOS DE LA CATALOGACIÓN		
Categoría	Boletín/Fecha	Código de Identificación
BIC	BOIB Nº 137 (30/09/2006)	7026-2-2-51-002819

3. DATOS DESCRIPTIVOS			
Tipología	Época	Cronología	Autor
Arquitectura civil	Siglo XIX	1898-1899	

Descripción:

El teatro Pereyra es un edificio que tiene un cuerpo original y una ampliación posterior. La planta del original, era un rectángulo alargado de 50 x 28 m, con el eje principal del edificio orientado E-W. Estaba construido con muros de mares. La cubierta longitudinal a doble vertiente cubierta con tejas. En la fachada principal, el nivel superior simula un frontón clásico, con un medallón circular con la fecha 1898. Per debajo del frontón, en primera planta hay tres grandes puertas balconeras que dan a una terraza, también decoradas con frontones triangulares individuales en relieve. En planta baja, tiene un pórtico sostenido per cuatro columnas, con terraza plana superior. La platea ocupa la parte central y en los laterales había tres niveles de palcos con barandillas de forja. El tratamiento exterior de edificio tiene un enfoscado pintado de almagra de fondo y en blanco las molduras que enmarcan los huecos, pilares y otros elementos decorativos.

En el siglo XX, el edificio fue transformándose, modificando la configuración inicial, el pórtico fue alargado hasta cubrir toda la fachada, y sobre la ampliación se construyeron dos cuerpos laterales, a ambos lados de la terraza. También se crearon nuevas dependencias en los laterales y en la parte posterior, y se cubren con tejado de una vertiente a menor altura que el cuerpo central. Para decorar el interior vinieron los pintores Moragues y Alarma, expertos en espacios de este tipo.

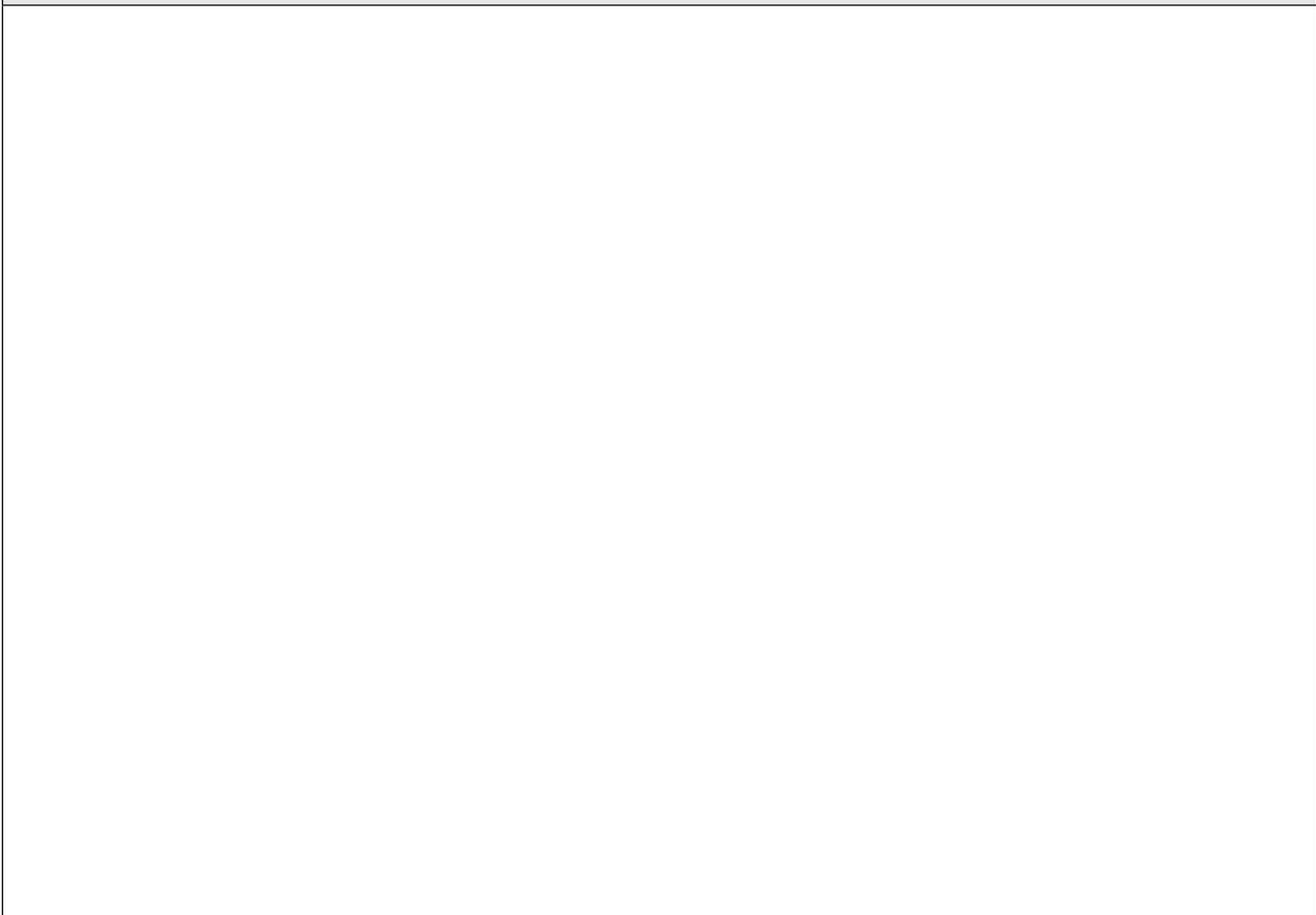
Configuración actual
Parcela y entorno: Ocupa una parcela completa delimitada por los 4 lados por viales
Planta: rectangular
Volumen/Alturas: Planta Baja, PB y P1, en las dependencias laterales y ampliaciones del siglo XX
Cubiertas: A doble vertiente, con teja curva
Interiores: En proceso de restauración
Fachada: De estilo clasicista de inspiración colonial
Elementos singulares: Fronton, balaustrada, pórtico
Elementos disonantes:
Estado de Conservación:
Intervenciones:

4. REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS	
4.1. Documental/ Cartográfica	
4.2. Bibliografía Joan Prats Bonet: "Ens hi enremolinam" <i>El Pitiús. Almanac per a Eivissa i Formentera</i> Institut d'Estudis Eivissencs. Eivissa 1999	
Referencia inventario anteriores	

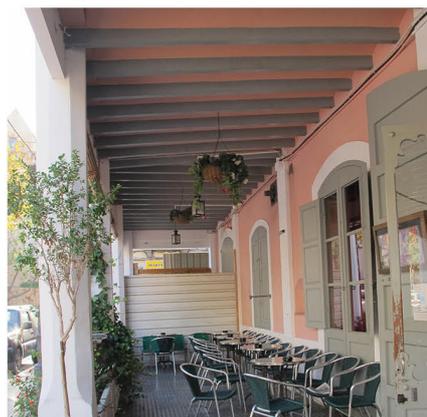
5. DIRECTRICES DE PROTECCIÓN				
GRADO DE PROTECCIÓN (Norma 72 PTI)	A (integral)	Ref. tipología	4	
Usos actuales: comercial, ocio				
Usos permitidos: Los mismos. (uso original vinculado al edificio según PEPRI)				
Elementos a preservar: Configuración espacial, fachadas principal y laterales, volumetría, diseño				
Intervenciones preferentes: Restauración				
Autorización: CIOTHUPA, Comisión Municipal de Patrimoni				
DETERMINACIONES DE PROTECCIÓN				
Entorno inmediato	No se define área de respeto.			
Modificaciones parcela	Agregaciones	No permitidas		
	Segregacione	No permitidas		
Volumetría / estructuras	Demoliciones	Solo interiores en mal estado		
	Ampliaciones	No permitidas		
Fachadas	Composición	Inalterable		
	Huecos	Supresión	No permitida en huecos originales.	
		Abertura de nuevos	No permitida.	
	Estilo Carpintería	Tipología	Tradicional, igual o similar	
		Material	Madera	
		Color	igual o siilar al original,	
	Acabados	Enfoscados tradicionales pintados. Piedra vista en huecos de puertas y/o ventanas		
Color	Recuperar colores originales			
Anexiones	No permitidas			
Interiores				
Cubiertas	Mantener la inclinación y materiales de las originales			
Elementos característicos	Conservar decoración de fachada principal y de interiores			
Elementos disonantes	Instalaciones	Integradas en la edificación		
	Toldos/pérgolas	No permitidas		
	Rótulos	Según normativa PEPRI		

6. OBSERVACIONES	
Es un edificio singular del barrio de la Marina, tanto por su función como por su arquitectura. Ha sido lugar de encuentro de los habitantes de la ciudad y también del resto de la isla, y en él se han llevado a cabo innumerables actos sociales, culturales y políticos, además de los que son propios de su uso durante años como teatro y sala de cine.	
Fecha:	Febrero 2016
Autor:	Rosa Gurrea, Manuel Navarro

7. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



8. FOTOGRAFÍAS



9. DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA



IDENTIFICACIÓN	CASA BRONER	FICHA Nº:	B002
-----------------------	--------------------	------------------	------

1. UBICACIÓN			
Dirección: Travesía de la Peña,15		Coordenadas UTM: 364751/4307804	
Referencia Catastral: 4880107CD6048S	Propiedad: Municipal		
Clase de suelo: urbano		Uso actual: Cultural	
Entorno: Fachada marítima del barrio de sa Penya			



2. DATOS BÁSICOS DE LA CATALOGACIÓN		
Categoría	Boletín/Fecha	Código de Identificación
BIC	BOIB Nº 27 (03/03/2001)	7026-2-2-51-002820

3. DATOS DESCRIPTIVOS			
Tipología	Época	Cronología	Autor
Arquitectura civil	Contemporánea	1960	Erwin Broner

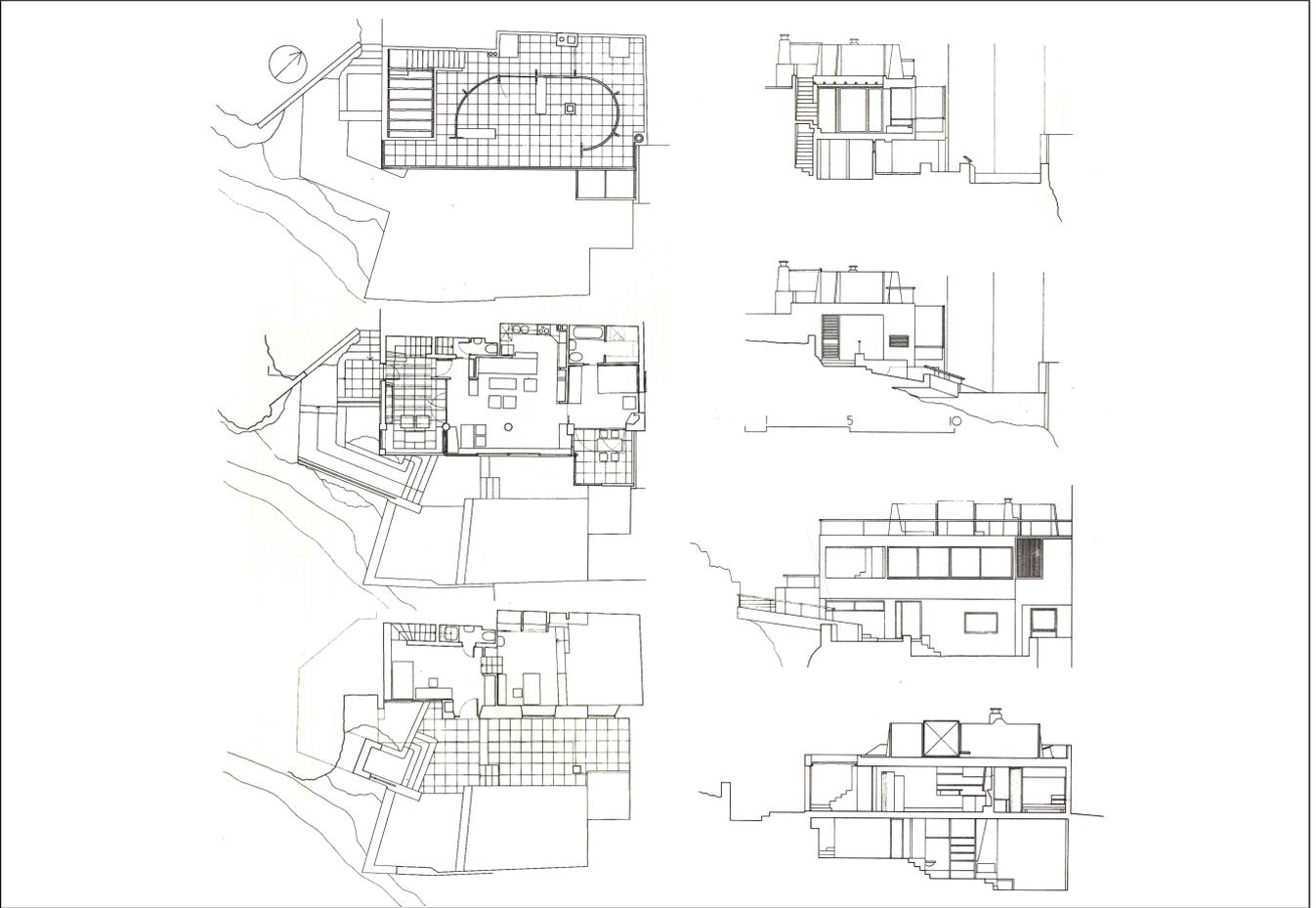
Descripción:

Fue proyectada como vivienda de planta baja (en semisótano) y un piso. Se trata de una edificación de apariencia sencilla, con tres fachadas y una medianera. La planta superior estaba destinada a la vivienda y la inferior, con una única fachada abierta al SE, se instala su estudio el arquitecto autor de la obra. Se trata de un espacio aislado con acceso independiente, con dos ambientes definidos por el escalonamiento del suelo. La vivienda se abre completamente al exterior, con una serie ininterrumpida de ventanas de disposición horizontal en la sala principal, que miran hacia el mar y grandes ventanales que comunican con un vestíbulo exterior cubierto con vigas de madera, y bancos de obra adosados a las paredes laterales. Gran parte del mobiliario y detalles constructivos de la casa son también de diseño del autor. Es un excepcional ejemplo de arquitectura racionalista, alejada del mimetismo tradicional pero con un planteamiento de continuidad del contexto urbano en el que se inserta.

Configuración actual
Parcela y entorno:
Planta: Irregular, adaptada a la parcela, con
Volumen/Alturas: Planta baja, escalonada, y planta piso, ambas con accesos independientes y comunicación interior
Cubiertas: Planas, con solarium
Interiores: Inalterable la distribución, diseño y mobiliario y enseres incluidos en el BIC
Fachada: Franja seguida de huecos horizontales, sobre pared lisa blanqueada
Elementos singulares: Mampara semicircular del solarium en cubierta. Tipología de las persianas
Elementos disonantes:
Estado de Conservación: Muy bueno
Intervenciones: Restauración según proyecto de Isabel Feliu y R. Ollé, de 2008

4. REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS				
4.1. Documental/ Cartográfica				
4.2. Bibliografía				
AAVV: <i>Erwin Bronner 1898-1971</i> . Reimpresión de la revista D'A 11/12 de 1994 del arquitecto Federico Climent. COAIB, Palma de Mallorca, 2006. Pag.-66-67				
TORRES, E.: <i>Guía de arquitectura de Eivissa i Formentera</i> . Publicacions COAC. Barcelona, 1981, p-77, fig.17				
Referencia inventario anteriores				
5. DIRECTRICES DE PROTECCIÓN				
GRADO DE PROTECCIÓN (Norma 72 PTI)	A (integral)	Ref. tipología	4	
Usos actuales: Culturales				
Usos permitidos: Los mismos				
Elementos a preservar: Configuración espacial, estructura y diseño				
Intervenciones preferentes: Conservación, restauración				
Autorización: CIOTHUPA, Comisión Municipal de Patrimonio				
DETERMINACIONES DE PROTECCIÓN				
Entorno inmediato	De aplicación normativa del PEPRI de sa Penya			
Modificaciones parcela	Agregaciones	No permitidas		
	Segregacione	No permitidas		
Volumetría / estructuras	Demoliciones	Solo interiores en mal estado		
	Ampliaciones	No permitidas		
Fachadas	Composición	Inalterable		
	Huecos	Supresión	No permitida en huecos originales.	
		Abertura de nuevos	No permitida	
	Estilo Carpintería	Tipología	igual o similar a la original	
		Material	Madera	
		Color	oscuro	
	Acabados	Enfoscados tradicionales		
	Color	Blanco en fachadasa, almagra, verde, en pilares y solarium		
Anexiones	No permitidas			
Interiores	Conservación de la disposición original y mobiliario BIC			
Cubiertas	Mantener libre, según estado de diseño original			
Elementos característicos	Conservación, reposición en caso necesario			
Elementos disonantes	Instalaciones	Integradas en la edificación		
	Toldos/pérgolas	No permitidas		
	Rótulos	Según normativa PEPRI		
6. OBSERVACIONES				
<p>La Casa Broner fue construida en 1960 como residencia y estudio del arquitecto y pintor de origen alemán Erwin Broner (1898-1971). Declarada Bien de Interés Cultural en el año 2000, constituye una pieza clave de la arquitectura moderna de las Islas Baleares.</p> <p>Después de una cuidadosa restauración - dirigida por el estudio de los arquitectos Isabel Feliu y Raimon Ollé - se ha abierto al público con el objeto de dar a conocer el importante legado de Erwin Broner como arquitecto y artista, y de promover la investigación, documentación, conservación y difusión de la arquitectura moderna y contemporánea, así como de la arquitectura rural, la arquitectura del paisaje y el territorio en Ibiza y las Islas Baleares. (http://www.eivissa.es/mace/index)</p>				
Fecha:	Febrero 2016			
Autor:	Rosa Gurrea, Manuel Navarro			

7. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



8. FOTOGRAFÍAS



9. DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA



IDENTIFICACIÓN	HOTEL MONTESOL	FICHA Nº:	B003
-----------------------	-----------------------	------------------	------

1. UBICACIÓN			
Dirección: Paseo de Vara de Rey, 1		Coordenadas UTM: 364283/4307949	
Referencia Catastral: 4381906CD6048S	Propiedad: Privada		
Clase de suelo: urbano		Uso actual: Turístico	
Entorno: En el extremo de levante del Paseo, próximo a la entrada del puerto			



2. DATOS BÁSICOS DE LA CATALOGACIÓN		
Categoría	Boletín/Fecha	Código de Identificación
BC	Nº 29 (07/03/2002)	0000310-00000

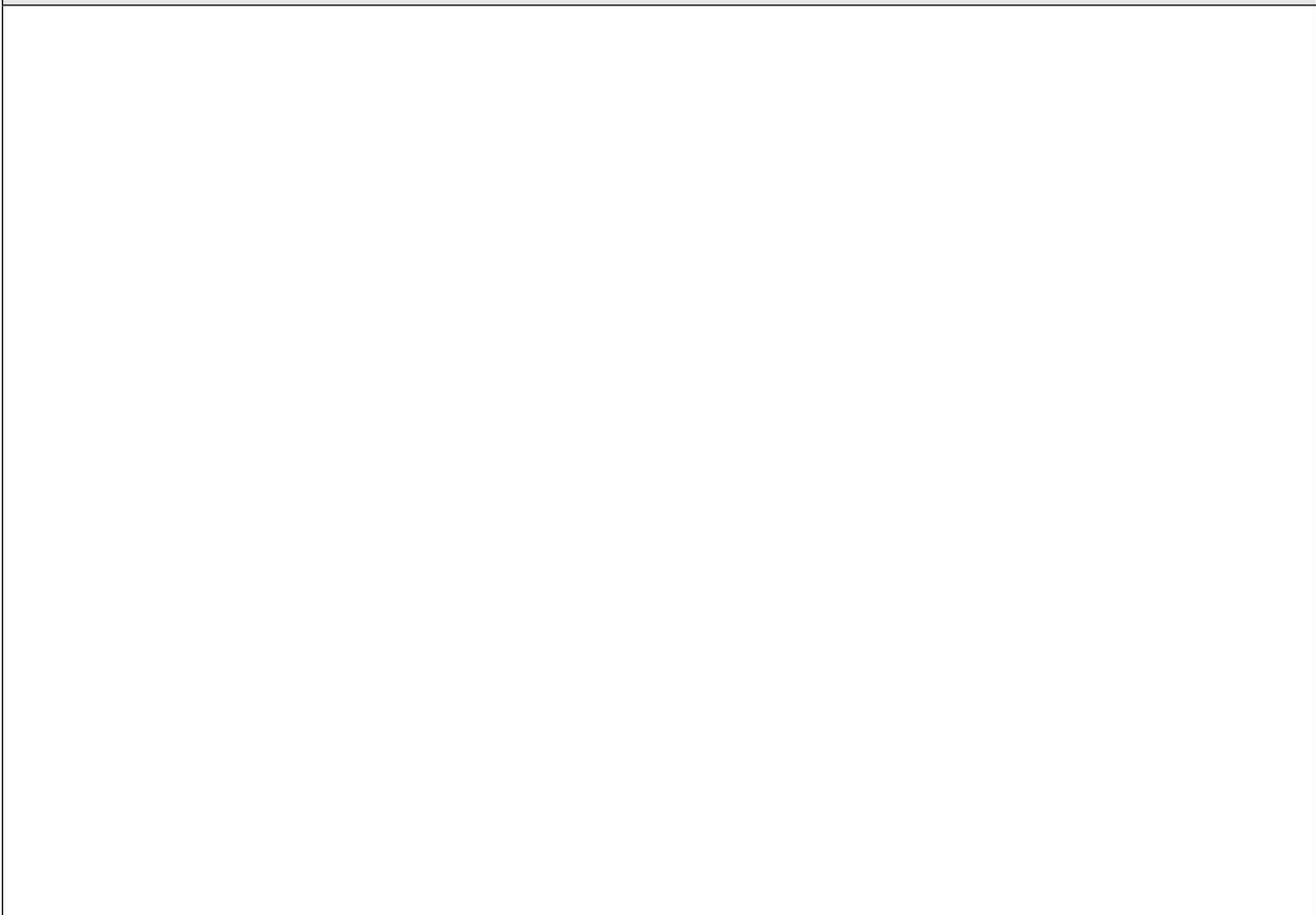
3. DATOS DESCRIPTIVOS			
Tipología	Época	Cronología	Autor
Arquitectura civil	Contemporánea	1933	Juan Gomez Ripoll "Campos"

Descripción:
Edificio de planta baja y 3 alturas, con dos fachadas principales, la Sur, da a Vara de Rey y la Este a la Calle Conde Rosellón. La fachada mantiene los ejes vertical y horizontal de simetría, con predominio del primero gracias a la esbeltez del intercolumnio jónico que recorre la totalidad de la fachada. Se trata de una construcción que sin aportar innovaciones al lenguaje de arquitectura contemporánea, es el primer edificio moderno que se construye en la isla. Moderno porque deja clara la voluntad de estilo al que se acoge, de lenguaje clasicista de inspiración colonial, que contrasta con la sencillez de la arquitectura rural ibicenca. Por su monumentalidad, es la obra que más destaca, de las que hizo Campos en la isla.

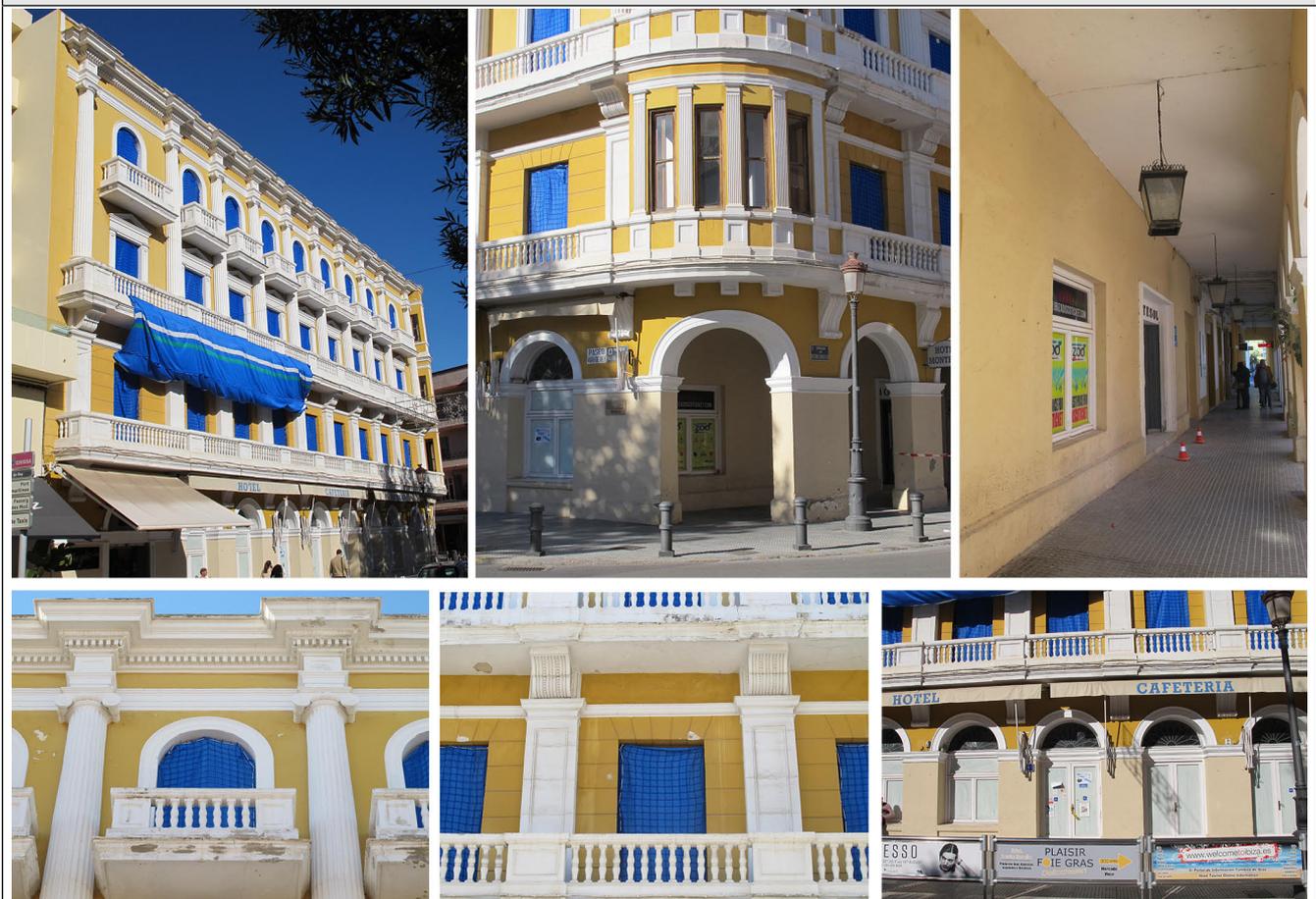
Configuración actual
Parcela y entorno:
Planta: Rectangular con dos medianeras y dos fachadas principales
Volumen/Alturas: 4 alturas
Cubiertas: Planas con lucernarios de patios interiores. Sobresalen núcleos de escaleras, instalaciones y lavandería
Interiores:
Fachada: De estilo clasicista, inspiración colonial. Color original: ocre el fondo, blanco detalles arquitectónicos
Elementos singulares: Los detalles decorativos: columnas, arcos, balaustradas, molduras y mensulas
Elementos disonantes:
Estado de Conservación: Actualmente en fase de rehabilitación interior
Intervenciones:

4. REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS				
4.1. Documental/ Cartográfica				
4.2. Bibliografía				
AAVV: Arquitectura en Ibiza. Publicación de la Delegación de Ibiza y Formentera del COAIB. Ibiza, 1983. p.29 y ss				
Referencia inventario anteriores				
5. DIRECTRICES DE PROTECCIÓN				
GRADO DE PROTECCIÓN (Norma 72 PTI)	A (integral)	Ref. tipología	4	
Usos actuales: Turístico				
Usos permitidos: Turístico (de aplicación normativa PEPRI)				
Elementos a preservar: Configuración espacial, estructura y diseño				
Intervenciones preferentes: Conservación, restauración				
Autorización: CIOTHUPA, Comisión Municipal de Patrimoni				
DETERMINACIONES DE PROTECCIÓN				
Entorno inmediato	De aplicación normativa del PEPRI de sa Penya-la Marina- Vara de Rey			
Modificaciones parcela	Agregaciones	No permitidas		
	Segregacione	No permitidas		
Volumetría / estructuras	Demoliciones	solo interiores en mal estado		
	Ampliaciones	No permitidas		
Fachadas	Composición	Inalterable		
	Huecos	Supresión	No permitida en huecos originales.	
		Abertura de nuevos	No permitida en fachas principales	
	Estilo Carpintería	Tipología	igual o similar a la original	
		Material	Madera	
		Color	igual o siilar al original,	
	Acabados	Enfoscados tradicionales		
Color	blanco/ocres			
Anexiones	No permitidas			
Interiores	permitida renovación y distribución			
Cubiertas	Mantener libre, según estado de diseño original			
Elementos característicos	Conservación, reposición en caso necesario			
Elementos disonantes	Instalaciones	integradas en la edificación		
	Toldos/pérgolas	No permitidas		
	Rótulos	Según normativa PEPRI		
6. OBSERVACIONES				
El Gran Hotel abrió sus puertas en 1934				
Fecha:	Febrero 2016			
Autor:	Rosa Gurrea, Manuel Navarro			

7. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



8. FOTOGRAFÍAS



9. DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA



IDENTIFICACIÓN	TRIBUNA EDIFICI CARRER BISBE TORRES,2	FICHA Nº:	B004
-----------------------	--	------------------	------

1. UBICACIÓN			
Dirección: Carrer Bisbe Torres, 2		Coordenadas UTM: 364349/4307926	
Referencia Catastral: 4481902CD6048S		Propiedad: Privada	
Clase de suelo: Urbano		Uso actual: Residencial	
Entorno: Barrio des Poble Nou			



2. DATOS BÁSICOS DE LA CATALOGACIÓN		
Categoría	Boletín/Fecha	Código de Identificación
BC	Nº 29 (07/03/2002)	0000310-00000

3. DATOS DESCRIPTIVOS			
Tipología	Época	Cronología	Autor
Arquitectura civil	Contemporánea	1932	Juan Gomez Ripoll "Campos"

Descripción:

Tribuna añadida a la fachada de un edificio de estilo tradicional de la Calle Bisbe Torres, sustituyendo a un antiguo balcón, del tipo del existente en planta superior. Se trata de un volumen construido sobresaliendo de la línea de fachada que se sustenta sobre ménsulas de forja. La parte superior rematada por alero cubierto de tejas de gran vuelo. En el frontal y laterales se abren ventanas muy verticales flanqueadas por columnas de inspiración barroca. La composición y decoración se inspira en el lenguaje historicista de inspiración colonial característica de otras obras de Campos.

Configuración actual

Parcela y entorno: Barrio des Poble Nou

Planta: rectangular adosado a la fachada del primer piso de un edificio de dos plantas

Volumen/Alturas: situado en planta primera

Cubiertas: inclinada de teja, con alero

Interiores:

Fachada: de estilo clasicista colonial

Elementos singulares: los elementos decorativos

Elementos disonantes:

Estado de Conservación: muy bueno

Intervenciones:

4. REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS				
4.1. Documental/ Cartográfica				
4.2. Bibliografía				
AVV: Arquitectura en Ibiza. Publicación de la Delegación de Ibiza y Formentera del COAIB. Ibiza, 1983. p. 48-49				
Referencia inventario anteriores				
5. DIRECTRICES DE PROTECCIÓN				
GRADO DE PROTECCIÓN (Norma 72 PTI)		B	Ref. tipología 4	
Usos actuales: Vivienda				
Usos permitidos: Los mismos				
Elementos a preservar: Configuración espacial, estructura y diseño				
Intervenciones preferentes: Conservación, restauración				
Autorización: CIOTHUPA, Comisión Municipal de Patrimoni				
DETERMINACIONES DE PROTECCIÓN				
Entorno inmediato	De aplicación normativa del PEPRI de sa Penya-la Marina- Vara de Rey			
Modificaciones parcela	Agregaciones	No permitidas		
	Segregacione	No permitidas		
Volumetría / estructuras	Demoliciones	No permitidas		
	Ampliaciones	No permitidas		
Fachadas	Composición	Inalterable		
	Huecos	Supresión	No permitida	
		Abertura de nuevos	No permitida.	
	Estilo Carpintería	Tipología	Tradicional, igual o similar	
		Material	Madera	
		Color	igual o siilar al original,	
	Acabados	Enfoscados tradicionales pintados de blanco		
Color	blanco			
Anexiones	No permitidas			
Interiores				
Cubiertas	mantener la inclinación y materiales de las originales			
Elementos característicos				
Elementos disonantes	Instalaciones			
	Toldos/pérgolas			
	Rótulos	No permitidos		
6. OBSERVACIONES				
Fecha:	Febrero 2016			
Autor:	Rosa Gurrea, Manuel Navarro			

7. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



8. FOTOGRAFÍAS



9. DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA

IDENTIFICACIÓN	CAS SABONER	FICHA Nº:	B005
-----------------------	--------------------	------------------	------

1. UBICACIÓN			
Dirección: Carrer de Bisbe Azara,		Coordenadas UTM: 364349/4307926	
Referencia Catastral: 4480303CD6048S	Propiedad: Privada		
Clase de suelo: urbano		Uso actual: Residencial/comercial	
Entorno: Barrio des Poble Nou			



2. DATOS BÁSICOS DE LA CATALOGACIÓN		
Categoría	Boletín/Fecha	Código de Identificación
BC	Nº 29 (07/03/2002)	0000310-00000

3. DATOS DESCRIPTIVOS			
Tipología	Época	Cronología	Autor
Arquitectura civil	Contemporánea	1932	Juan Gomez Ripoll "Campos"

Descripción:

Edificio de planta baja y 2 alturas, con dos fachadas principales, que dan a dos calles transversales de la zona des Poble Nou. rematado por la balaustrada de la cubierta. La continuidad de ambas fachadas se manifiesta en el balcón con balaustrada de planta primera que acoge los vanos principales y centrales de ambas fachadas. La planta superior, sin embargo, dispone de balcones individuales. Destaca la decoración de los huecos, predominantemente adintelados, con frontones triangulares sobre pilastras, salvo las ventanas de la Planta baja que son de arco de medio punto. En la composición de la fachada predomina la verticalidad, acentuada por los elementos decorativos, contra restada por la horizontalidad de la línea de los balcones, especialmente el continuo de primera planta. Se trata de una construcción de lenguaje clasicista de inspiración colonial.

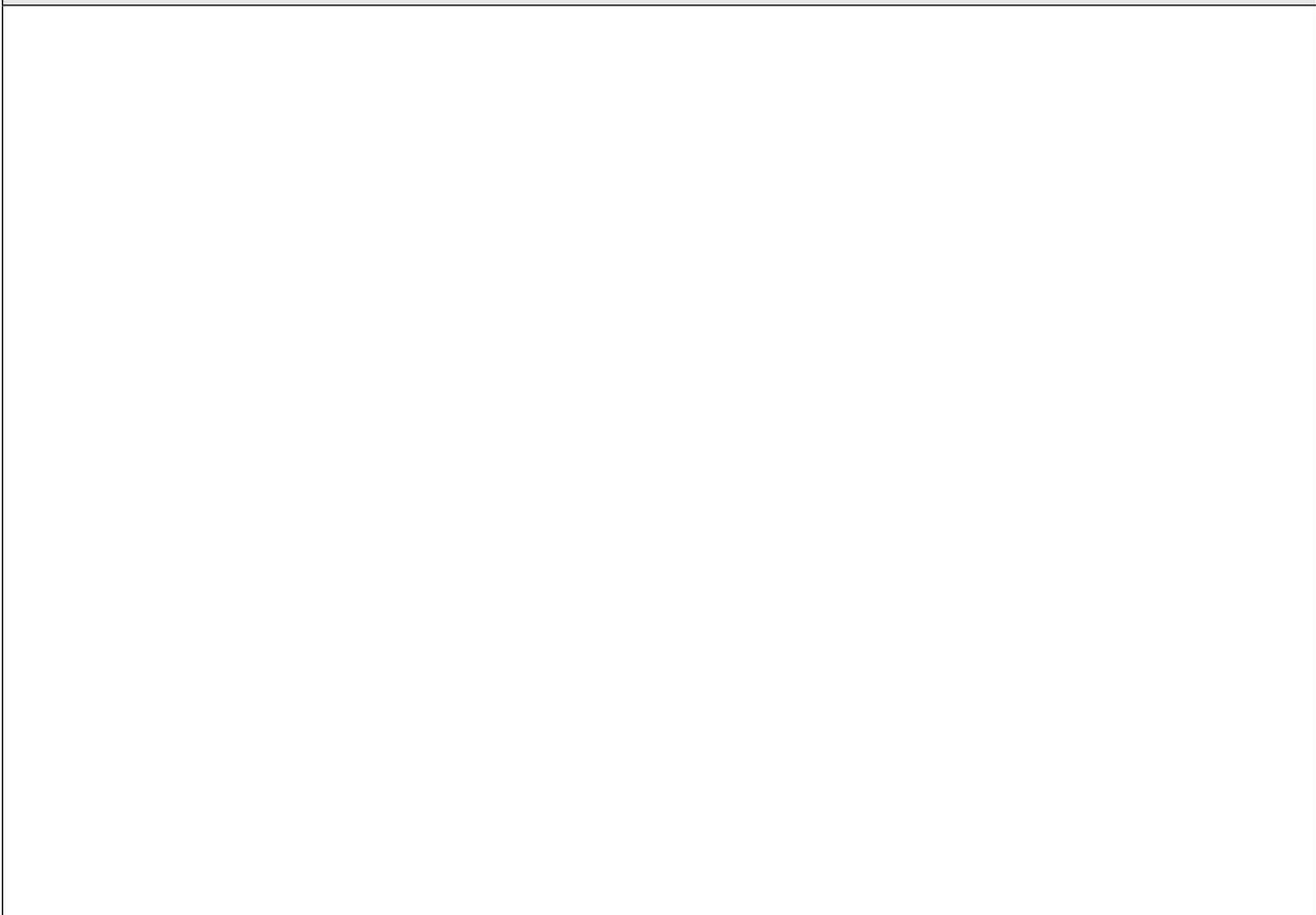
Configuración actual**Parcela y entorno:** Barrio des Poble Nou**Planta:** Cuadrada, a dos calles**Volumen/Alturas:** De tre plantas, baja mas dos**Cubiertas:** plana con balaustrada perimetral sobre fachadas**Interiores:****Fachada:** De estilo clásico e inspiración colonial, bicolor: en tonos rojos /ocre**Elementos singulares:** Elementos decorativos: pilastras, balaustres, frontones, ménsulas y cornisas**Elementos disonantes:****Estado de Conservación:** Muy Bueno**Intervenciones:**

4. REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS	
4.1. Documental/ Cartográfica	
4.2. Bibliografía AVV: Arquitectura en Ibiza. Publicación de la Delegación de Ibiza y Formentera del COAIB. Ibiza, 1983. p. 50-51	
Referencia inventario anteriores	

5. DIRECTRICES DE PROTECCIÓN				
GRADO DE PROTECCIÓN (Norma 72 PTI)		B	Ref. tipología	
Usos actuales: Residencial/comercial en PB				
Usos permitidos: Los mismos				
Elementos a preservar: Configuración espacial, estructura y diseño				
Intervenciones preferentes: Conservación, restauración				
Autorización: CIOTHUPA, Comisión Municipal de Patrimoni				
DETERMINACIONES DE PROTECCIÓN				
Entorno inmediato	De aplicación normativa del PEPRI de sa Penya-la Marina- Vara de Rey			
Modificaciones parcela	Agregaciones	No permitidas		
	Segregacione	No permitidas		
Volumetría / estructuras	Demoliciones	Solo interiores en mal estado		
	Ampliaciones	No permitidas		
Fachadas	Composición	Inalterable		
	Huecos	Supresión	No permitida en huecos originales.	
		Abertura de nuevos	No permitida en fachadas principales	
	Estilo Carpintería	Tipología	Tradicional, igual o similar	
		Material	igual o similar	
		Color	igual o similar al original,	
	Acabados	Enfoscados tradicionales pintados		
Color	almagra en el fondo/ocre en elementos decorativos			
Anexiones	No permitidas			
Interiores	Permitida renovación y distribución			
Cubiertas	Mantener libre, según estado de diseño original			
Elementos característicos	Conservación, reposición en caso necesario			
Elementos disonantes	Instalaciones	Integradas en la edificación		
	Toldos/pérgolas	No permitidas		
	Rótulos	Según normativa PEPRI		

6. OBSERVACIONES	
Fecha:	Febrero 2016
Autor:	Rosa Gurrea, Manuel Navarro

7. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



8. FOTOGRAFÍAS



9. DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA