

IRENE DE ANDRÉS

DONDE NADA OCURRE

Irene de Andrés

www.irenedeadres.com

irene@irenedeadres.com

Proyecto:	
Donde nada ocurre	3
<i>Idea, 2013</i>	4
<i>Festival Club, 2013</i>	14
<i>Heaven, 2015</i>	19
<i>Toro Mar, 2016</i>	25
<i>Glory's, 2016</i>	34
Curriculum Vitae	39

Donde nada ocurre 2012-2016

Donde nada ocurre es un proyecto que he llevando a cabo recogiendo la memoria de discotecas y salas de fiesta abandonadas o temporalmente en desuso en Ibiza, mi tierra natal. Este trabajo se ha articulado a través de cinco lugares distintos: Idea, Festival Club, Heaven, Toro Mar y Glory's. Cada uno de ellos tiene una relación específica con los comienzos del turismo en la isla y su evolución a lo largo de los años. A través de distintas piezas he realizado un recorrido por estos negocios fallidos, entendiendo las discotecas como los nuevos templos de nuestro tiempo, que a su vez son el mayor reclamo turístico de Ibiza. El turismo es el primer motor de su economía desde los años setenta, cuando la isla apenas comenzaba a exportar sus productos, prácticamente pasó de una economía de subsistencia al *boom* del turismo de masas. Ahora se enfrenta a una situación en la que no hay recursos para abastecer a tal demanda. Este ha sido un trabajo realizado principalmente para estudiar la historia de la isla, el impacto de la industria del turismo en el paisaje y cómo éste opera apropiándose del mito, la cultura del ocio y su arquitectura, y la evolución de la música electrónica como respuesta a un contexto social determinado.

Con la colaboración del Diario de Ibiza se editó un periódico que contiene noticias y anuncios desde el año 1969 hasta el 2012, correspondientes a cada uno de estos negocios.



Donde nada ocurre. Periódicos

IDEA. Donde nada ocurre
2013

En abril de 2011 recibí la noticia de la inminente demolición de la discoteca Idea, una estructura que llevaba inacabada 25 años en el paseo marítimo de San Antonio, formando parte del paisaje de una de las zonas más turísticas de Ibiza. Lo más característico de este enorme residuo, que nunca sirvió para nada, era su gran techo construido por pirámides ensambladas que lo único que cubría era un solar de escombros. Esta estructura estaba a su vez rodeada por unos muros que años atrás delimitaban el recinto de la discoteca Playboy, una de las primeras en abrir en la isla, cuando éstas podían funcionar al aire libre. El encargado de su demolición me explicó que el proceso de desmontaje es muy parecido al de construcción pero a la inversa y que la estructura estaba muy bien hecha. Fue difícil de derribar.

Este proyecto pudo ser producido con la Ayuda de Producción Artística de la Comunidad de Madrid, y la colaboración de la Fundación Bilbao Arte y el Casal Solleric de Palma de Mallorca.



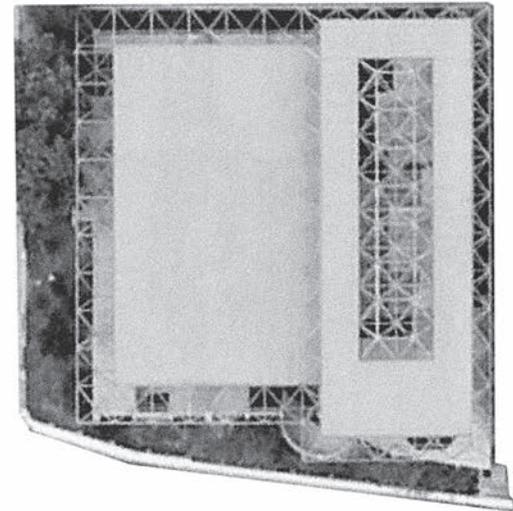
Fotografía de un concierto en la discoteca Playboy



Alzado: Abril 2011
Planta: Septiembre 2012



Perfil: 1996-2011
Planta: 1996-2011



IDEA. *Donde nada ocurre*. Fotografías. Dimensiones: 47,5x33,5cm.



IDEA. Donde nada ocurre. Fotografía. Dimensiones: 47,5x33,5cm.



IDEA. Donde nada ocurre. Escultura en hierro. Dimensiones: 170cm³.
Exposición individual de el Casal Solleric de Palma de Mallorca. Enero-Marzo 2013



IDEA. Donde nada ocurre.
Maqueta del solar en madera a escala 1:50. Dimensiones: 71x66cm.



IDEA. Donde nada ocurre. Retroproyección de fotografía en transparencia. Dimensiones variables



IDEA. Donde nada ocurre. Fotografía, collage. Dimensiones: 31x59,5cm



IDEA. *Donde nada ocurre*. Fotografías, collage. Dimensiones: 22x29cm



IDEA. *Donde nada ocurre.* Fotografía, collage digital. Dimensiones: 22x29cm



IDEA. Donde nada ocurre. Fotograma. Vídeo monocanal HD 48Hz 10'
Link: <https://vimeo.com/104781925>

FESTIVAL CLUB. Donde nada ocurre 2013

Festival Club era un complejo enorme con dos escenarios, restaurante al aire libre y hasta un pequeño coso para capeas, situado en la ladera de una montaña en el pueblo de San José. El negocio quebró en apenas cinco años tras su apertura en 1969, pero en sus cuarenta años de abandono ha sido el escenario ideal para numerosas raves clandestinas, el rodaje de una película erótica, grafitis y el avistamiento de ovnis. Para este proyecto invité al Dj Alfredo Fiorito, protagonista del éxito de discotecas como Amnesia en la década de los ochenta, él fue uno de los pioneros en situar Ibiza en el punto de mira de los seguidores de la música electrónica. Alfredo pinchó un set de *balearic* y *house* en los restos del escenario del Festival Club, donde se grabó la sesión evocando una de las raves que retumbaron en ese lugar, pero esta vez el público fueron los árboles que con los años se han ido apropiando del terreno.

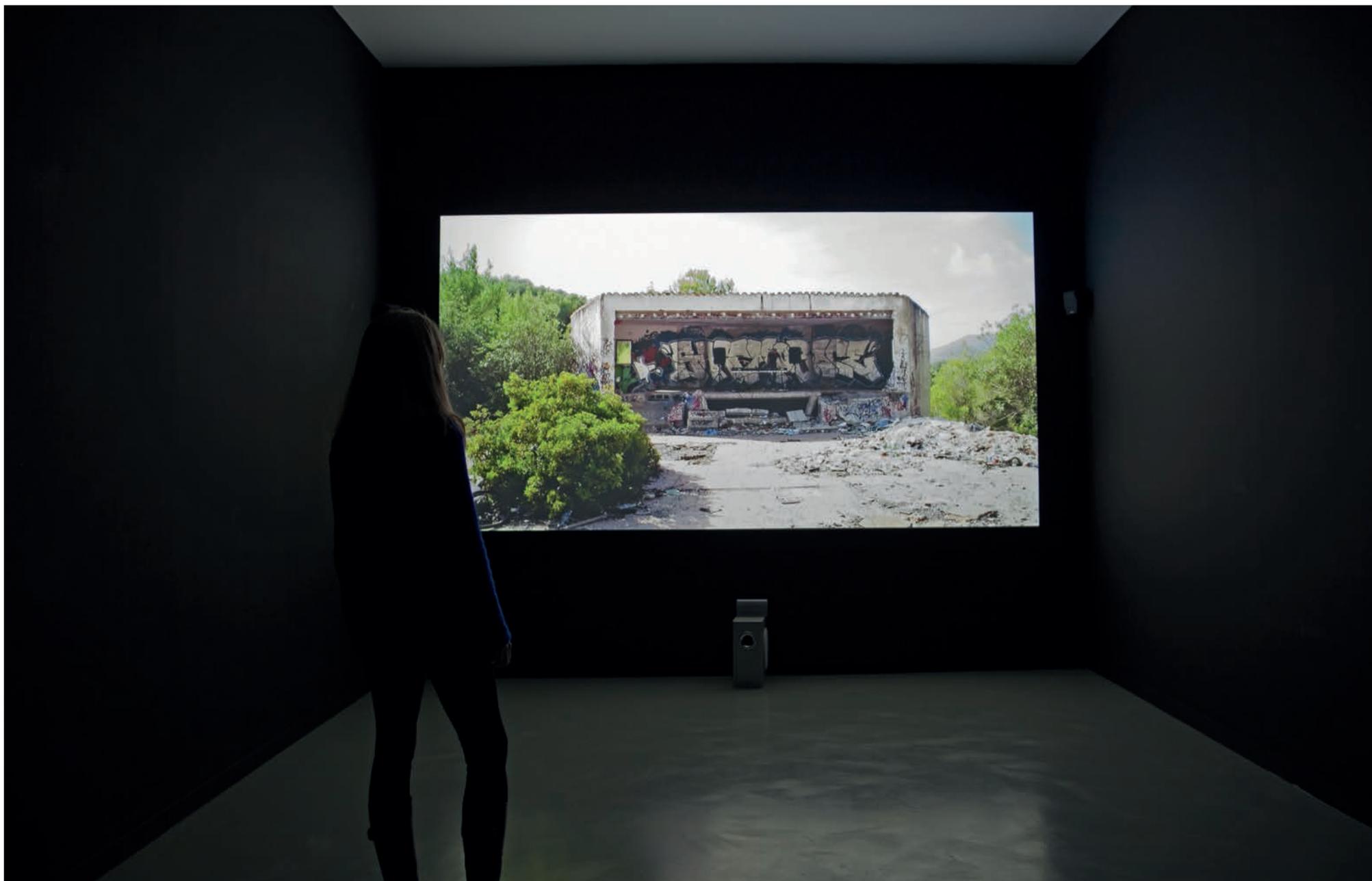
Proyecto producido gracias al premio Generaciones Fundación Monte Madrid 2013.



Fotografía de uno de los vinilos utilizados en la sesión de Alfredo Fiorito para Festival Club.



FESTIVAL CLUB. Donde nada ocurre. Vídeo monocanal HD 48 Hz 24'
Fotografía del rodaje



FESTIVAL CLUB. Donde nada ocurre. Vídeo monocanal HD 48 Hz 24'
Link: <https://vimeo.com/83246622#t=NaNs>



FESTIVAL CLUB. Donde nada ocurre. Fotografías. Dimensiones: 50x70cm.
Generaciones 2013. Exposición colectiva en La Casa Encendida, Madrid. Febrero-mayo 2013.

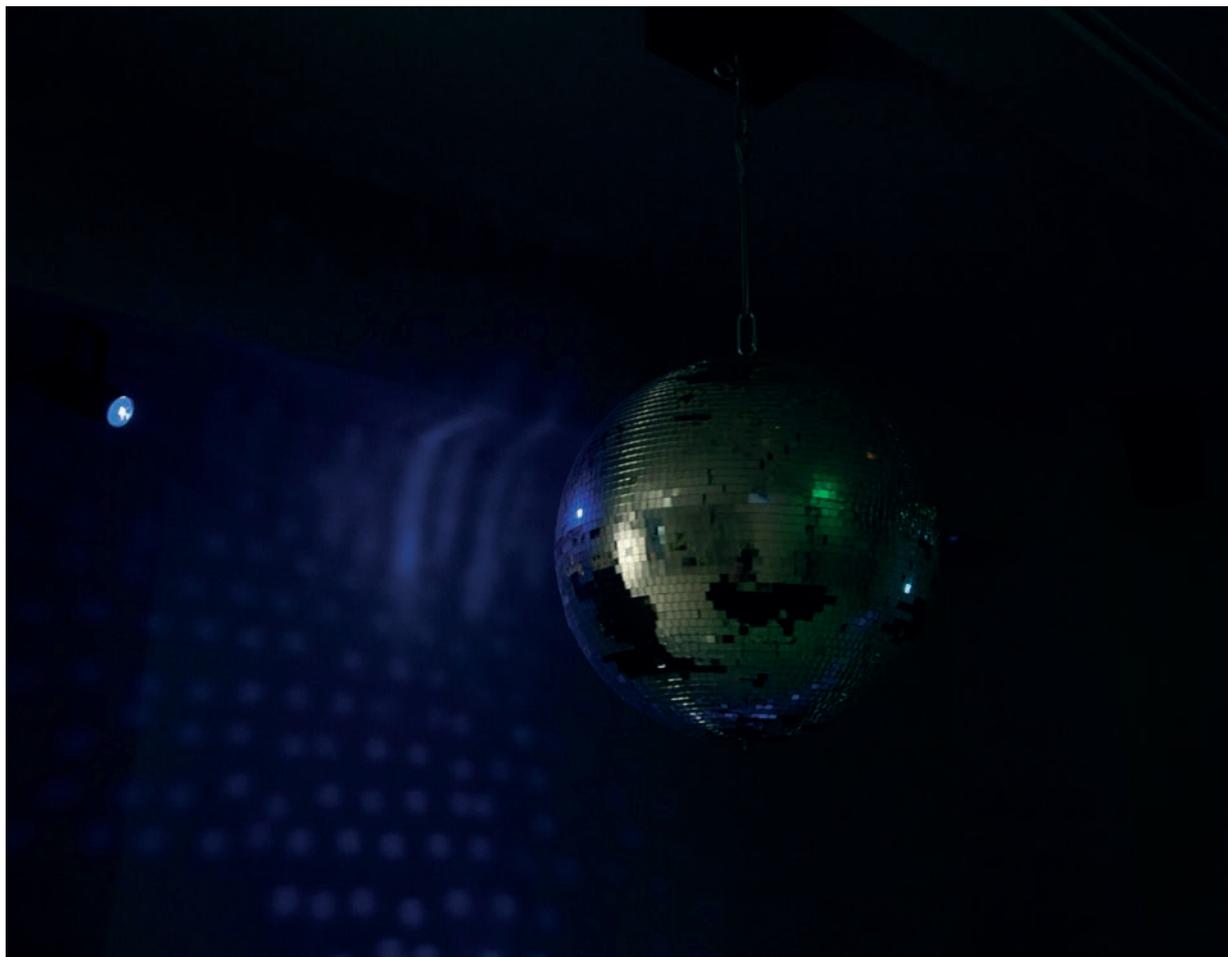


FESTIVAL CLUB. Donde nada ocurre. Fotografía. Dimensiones: 50x70cm.

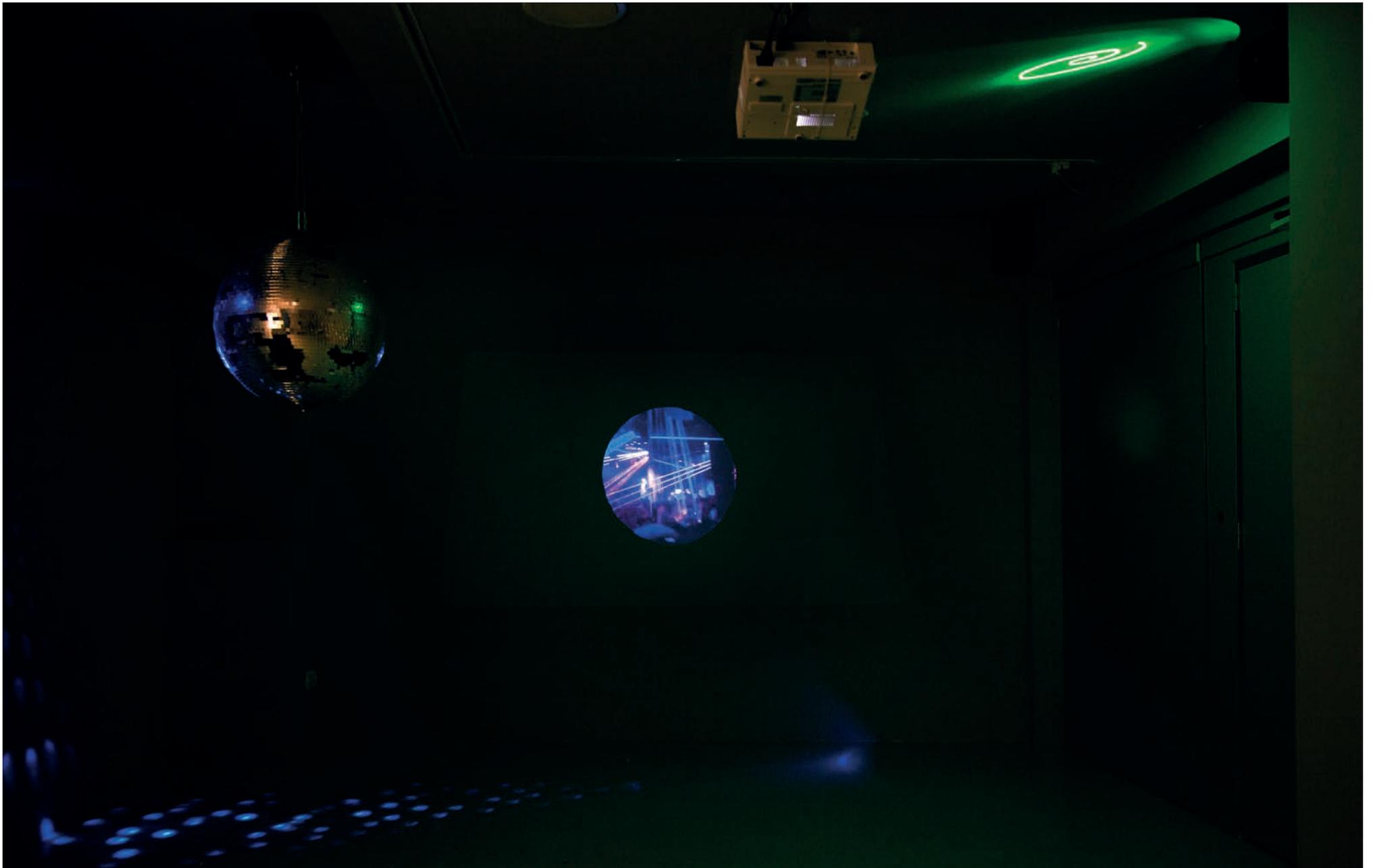
HEAVEN. Donde nada ocurre
2015

La historia de la discoteca Heaven es un continuo bucle de fracasos, una sucesión de fiestas de apertura y fiestas de cierre, con sus correspondientes cambios de dueño, nombre y decoración. Esta sala abrió a principios de los ochenta como Charly Max y fue pionera en la utilización de iluminación laser. Cerró. Abrió como Angel's el Cel, con desalojo por parte de la policía el mismo día de su inauguración. Cerró. Abrió como Zulú y duró unos cuantos años. Cerró. Abrió durante un verano como franquicia del sello Penélope. Cerró. Abrió como Heaven y duró un verano como su predecesora. Cerró. Tras seis años de abandono fui a tomar fotos del lugar, después fue reabierta como BOOOM, duró poco más de un año. Cerró.

Las piezas realizadas sobre este lugar se centran en la atmósfera del interior de la discoteca, en la abstracción y evasión de la realidad que en ella se produce, dentro de un negocio que no termina de afianzarse en la noche ibicenca. Por un lado una sucesión de vídeos de Youtube permiten asomarse a algunas de sus fiestas, al lado de una bola de discoteca que refleja solo donde le quedan espejos. Por otro lado, estos fragmentos aparecen congelados en forma de abstracción, solo mostrando los distintos haces de luz de la escena.



HEAVEN. Donde nada ocurre. Bola de espejos con motor.
Vista de la exposición C.I.T.I. Sala de Arte Joven - Comunidad de Madrid. (junio-agosto 2015)



HEAVEN. Donde nada ocurre. Video-instalación: Video monocal HD 48Hz 10' loop / Bola de espejos (100cm.) con motor y spotlight / Laser verde/ Póster y fliers
Link: <https://vimeo.com/141886249#t=0s>



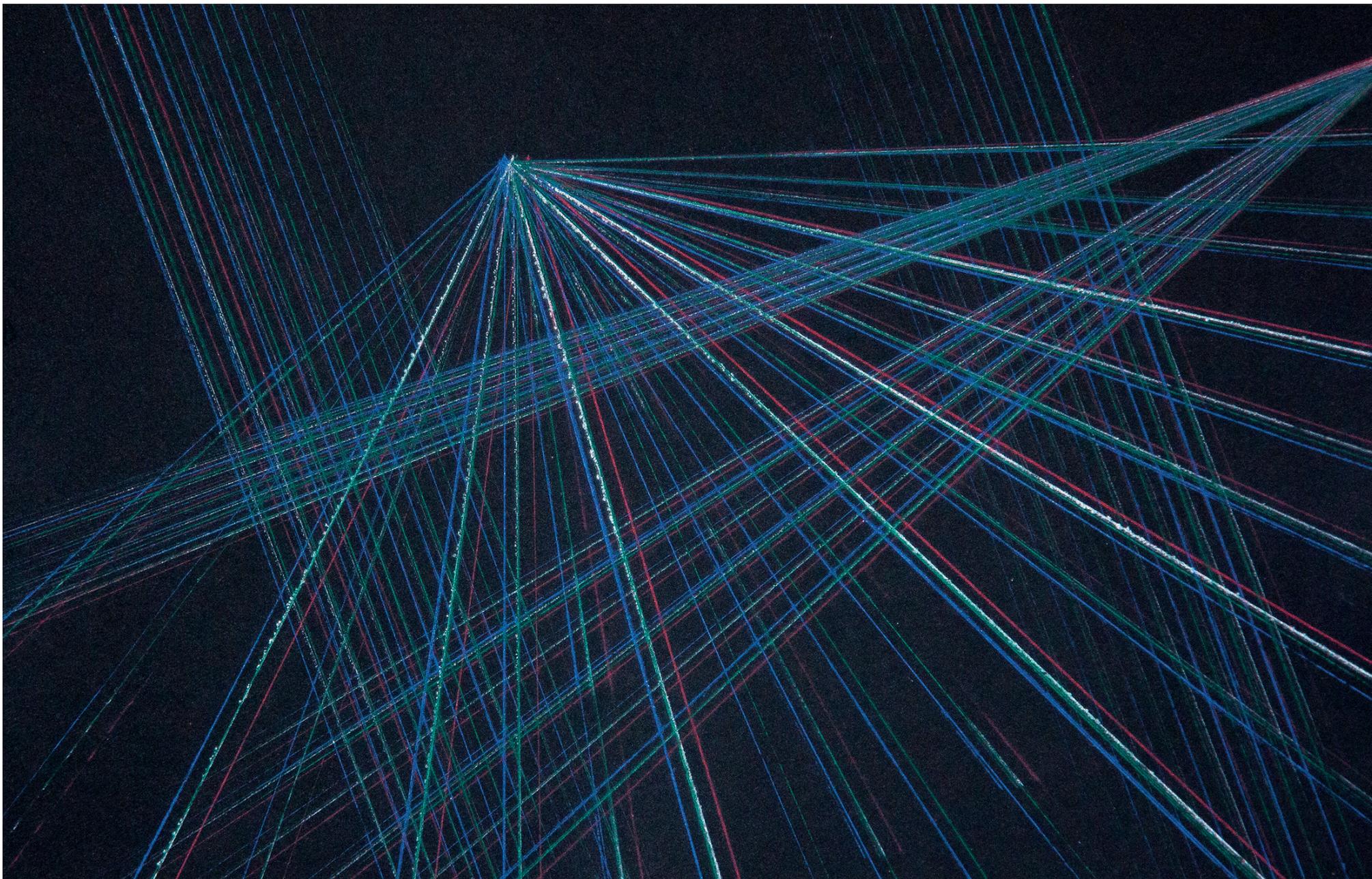
HEAVEN. Donde nada ocurre. Fotografía 61x43cm.



HEAVEN. Donde nada ocurre. Fotografía 130x120cm.



HEAVEN. Donde nada ocurre. Serie de siete grabados. Dimensiones: 26x19,5cm.
Vista de la exposición Energy Flash, en MuHKA (Museo de Arte Contemporáneo de Amberes) junio-septiembre 2016



HEAVEN. *Donde nada ocurre.* Punta seca (Detalle)

TORO MAR. Donde nada ocurre
2016

Toro Mar nació como una escuela taurina con restaurante y espectáculos, está situada en el Parque natural de las Salinas de Ibiza, muy cerca del aeropuerto. Hace algún tiempo, aprovechando el auge del ocio nocturno en la isla, intentaron transformar el negocio en discoteca y comenzaron la construcción de una cúpula con el propósito de albergar una flamante pista de baile, pero al carecer de licencia y estar en una zona protegida, el proyecto quedó paralizado y la estructura fue demolida. Tras varios intentos de negocio fallidos, al borde de la ilegalidad, numerosas *raves* ilegales han retumbado en los muros del Toro Mar; las fiestas que no pudieron celebrarse bajo la cúpula se celebran bajo el vuelo de las aves que anidan en los estanques circundantes.

El recorrido por las piezas que componen el proyecto es un paseo por este lugar donde se superponen las distintas capas que forman el paisaje que rodea Toro Mar, un lugar a medio camino entre ser comido por la pradera salina, o convertirse en el nuevo *beach club* de Ibiza, que bien refleja la anatomía de esta isla.



11.30 in the morning. Exposición individual en el Casal Solleric de Plama de Mallorca. Enero-Marzo 2016



TORO MAR. *Donde nada ocurre.* Escultura en madera lacada. Dimensiones:64x62x10cm.



TORO MAR. *Donde nada ocurre.* Tres fotografías. Dimensiones: 39x27cm.



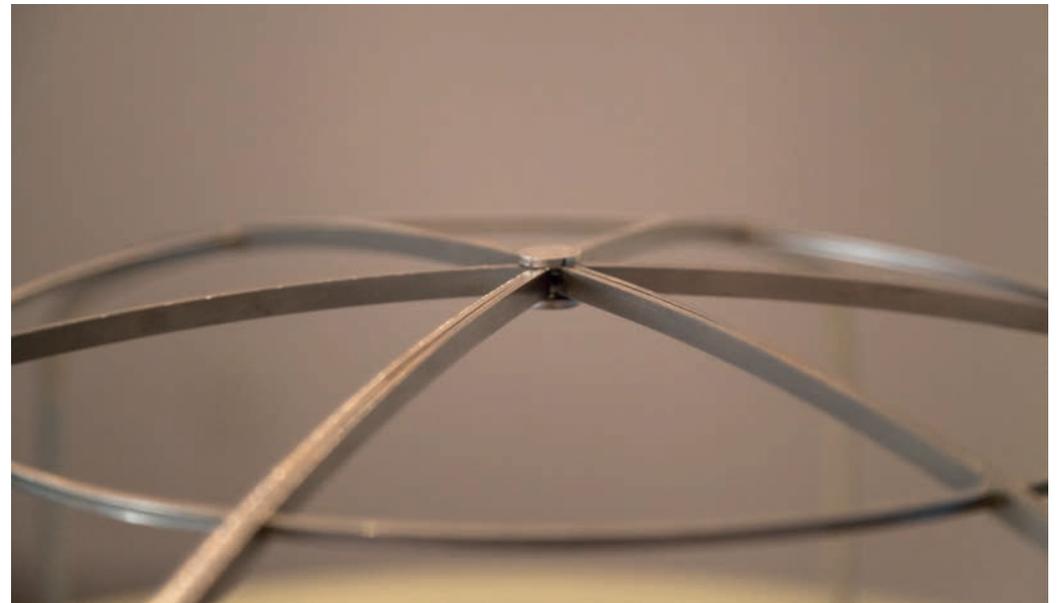
TORO MAR. *Donde nada ocurre.* Fotografía. Dimensiones: 39x27cm.



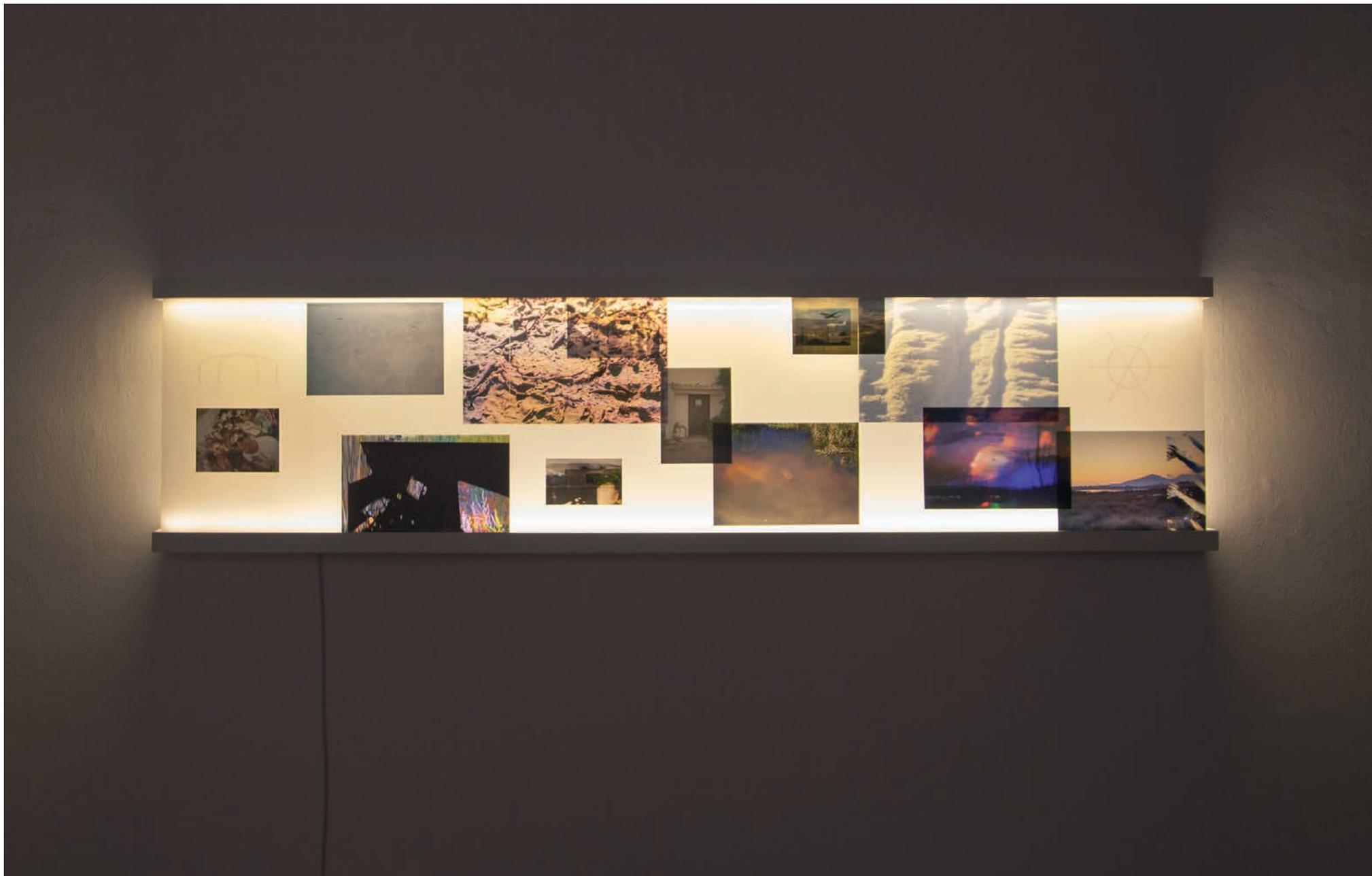
TORO MAR. *Donde nada ocurre.* Video-instalación. Proyección monocanal HD 48Hz 13'
Link: <https://vimeo.com/151224727>



TORO MAR. Donde nada ocurre. Maqueta a escala 1:30. Dimensiones: 65x20cm.
11.30 in the morning. Exposición individual en el Casal Solleric de Plama de Mallorca. Enero-Marzo 2016



TORO MAR. *Donde nada ocurre.* Maqueta a escala 1:30. Dimensiones: 65x20cm.



TORO MAR. Donde nada ocurre. Collage en caja de luz. Dimensiones: 200x53x8 cm.

GLORY'S. Donde nada ocurre

2016

Glory's fue una de las primeras discotecas que abrió en Ibiza en la década de los setenta, junto con Pacha y Amnesia. Anteriormente el lugar había sido conocido como el hipódromo de Can Bufí, después fue una discoteca rodeada por los arcos que cercaban la antigua pista de carreras, simulando una especie de circo romano. Después de que se instaurara la normativa de cubrir los techos de las discotecas a finales de los ochenta, Glory's se mudó al segundo piso del edificio y reabrió sus puertas a finales de los noventa. Allí comenzó a pinchar Nano Vergel con dieciséis años, con él tuve la oportunidad de recorrer el lugar, derribado un año después de nuestra visita. Nano conservaba los vinilos que utilizaba en aquella época y con ellos grabamos la última sesión dedicada a Glory's, discoteca que mucha gente recuerda por sus fiestas de *after*.

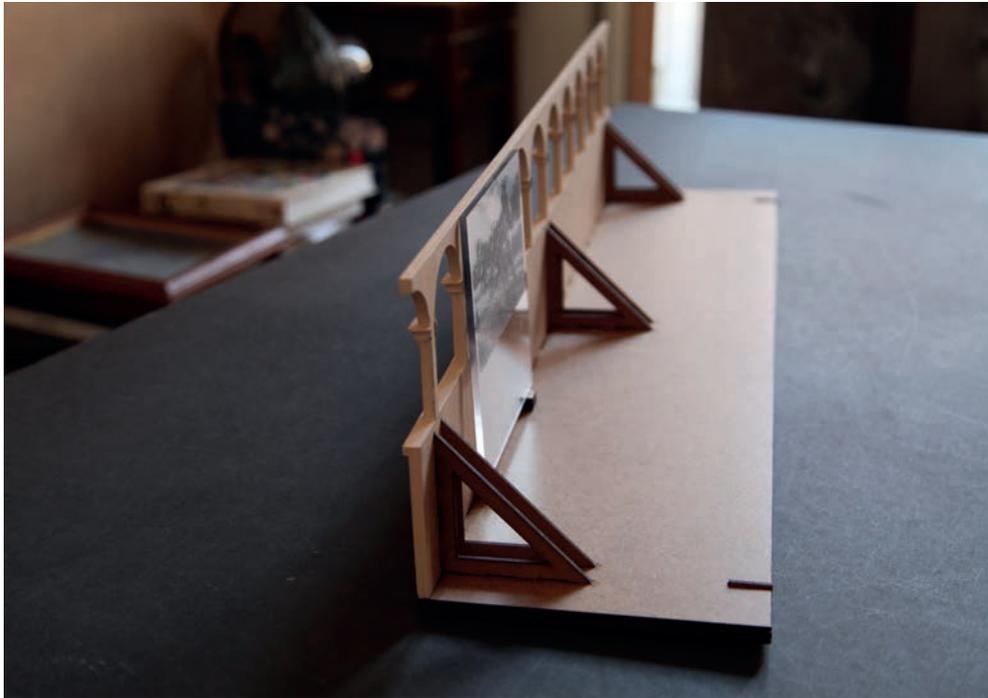
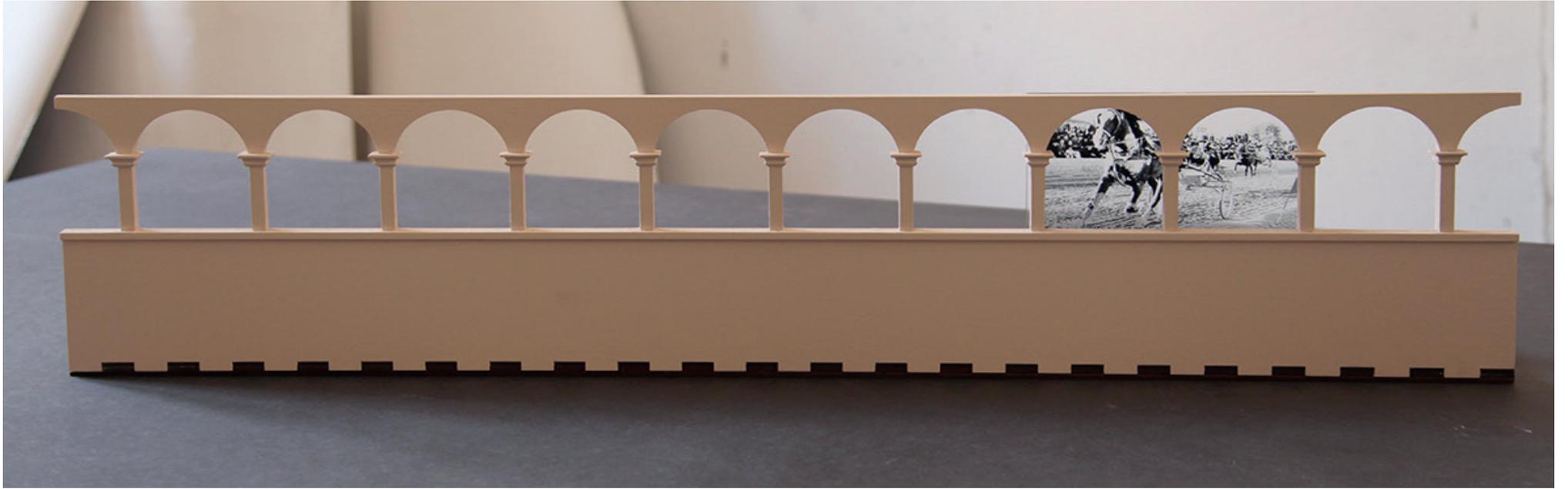
Este proyecto ha sido realizado gracias a las Ayudas a la Creación Visual VEGAP 2016.



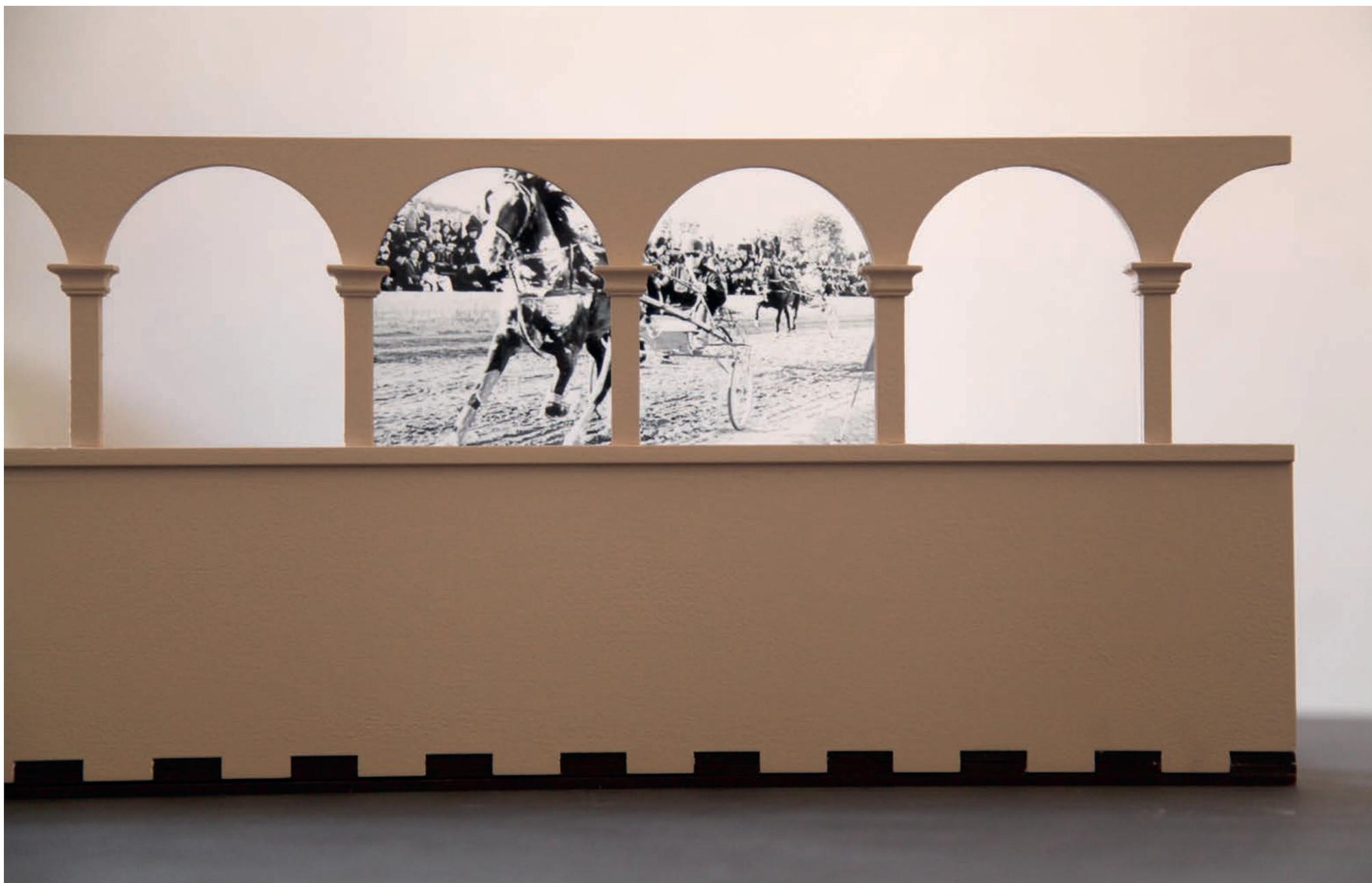
GLORY'S. Donde nada ocurre. Fotografía



GLORY'S. *Donde nada ocurre*. Vídeo monocal HD 48Hz 12'40''
Link: <https://vimeo.com/173281434>



GLORY'S. Donde nada ocurre.
Maqueta de madera lacada con fotografía sobre metacrilato. Dimensiones: 82 x 17,7 x 17,7 cm.



GLORY'S. Donde nada ocurre.
Maqueta de madera lacada con fotografía sobre metacrilato (Detalle)



GLORY'S. Donde nada ocurre.
Vinilos encontrados enmarcados como disco de oro y plata. Dimensiones: 60.6 x 45.6cm.

Curriculum Vitae

Irene de Andrés

Ibiza, 1986

Formación académica

2016. Escuela FLORA, ars+natura. Programa de residencia y formación artística, dirigido por José Roca, Bogotá.

2009-2010. Máster Oficial en Arte, Creación e Investigación (MAC+I), Universidad Complutense de Madrid.

2004-2009. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.

Exposiciones individuales

2017. Aterrizarás donde despegabas siempre. Proyecto co-producido con Sofía Gallisá Muriente. Espacio Diagonal, San Turce-Puerto Rico.

2016. 11.30 in the morning. Planta Noble del Casal Solleric de Palma de Mallorca.

2015 Paradisus, Espazo Miramemira. Santiago de Compostela.

2013. Idea. Donde nada Ocurre. Ciclo Hipervincles del Casal Solleric, Palma de Mallorca.

2012. El primer viaje / Habitaciones para mirar. El Hervidero / Galería Espacio Líquido, Gijón.

2011. Pokoj s výhledem na more. Premio El Cultural Photo España 2011, Galería Marta Cervera, Madrid.

Exposiciones colectivas (Selección)

2017.

Habitar la frontera. Comisariada por Marlon de Azambuja en Espacio de arte OTR, Madrid.

Enjambre/Swarm. When the world becomes violent, art turns abstract. Ciclo de proyecciones comisariado por Gabriel Mestre en MUNAL - Museo Nacional de Arte de Méjico

2016.

El gran tour, comisariada por Beatriz Escudero en Sant Andreu Contemporani, Barcelona.

Un lugar y el tiempo, comisariada Alejandra Sarria y Marlon de Azambuja en el Espacio de Arte Odeón, Bogotá - Colombia.

Energy Flash. The Rave Movement. Exposición en el MUHKA de Amberes, comisariada por Nav Haq (Bélgica)

La contrarrevolución de los Caballos. Can Felipa Arta Visuals, comisariada por Marta Echaves, Barcelona.

Passe/Impasse. Festival de arte contemporáneo organizado por Renato Della Poeta y Aurélien Le Genissel en Blue Project Foundation, Barcelona.

Depois do futuro en Escola de Artes Visuais Parque Lage - Rio de Janeiro, comisariada por Daniela Labra.

2015.

Premios Injuve de Artes Plásticas. Exposición comisariada por Virginia Torrente con los proyectos premiados de la convocatoria Injuve 2014, en la Sala Amadís, Madrid.

C.I.T.I. Sala de Arte Joven - Comunidad de Madrid. Jaime and Manuela curators. Vidas cruzadas. Festival de Videoarte en la Galería Paula Alonso - Madrid. Artist x Artist. Presentación pública organizada por Carlos Garaicoa en La Habana.

Detener / Continuar. Presentación pública de los proyectos de las residencias El Ranchito-Chile y Puerto Rico, en la Nave 16 de Matadero Madrid.

2014

Fugir para lado algum. Proyecto Expedição - Maus Hábitos, Oporto-Portugal. Comisariado por Angel Calvo Ulloa.

The dispute, and the inquiry that followed. Comisariado por Liam Murtaugh para el Kunstfilmtage Düsseldorf 2014. Bambi Kino, Düsseldorf. Noviembre 2014; Opekta Ateliers, en Colonia, Alemania. Diciembre 2014.

Tabula Rasa. Comisariada por Pau Waelder y Fernando Gómez de la Cuesta. Es Baluard, Palma de Mallorca; Muu Kaapeli, Helsinki; Hilvaria Studios, Hilvarenbeek - Holanda.

2013

Tecnologías de lo sublime. Paisajes a contratiempo. Galería Cámara Oscura dentro del marco de Juganda a Tres Bandas. Comisariado por el colectivo 1er Escalón.

El perímetro interno, Instituto Francés de Barcelona. Comisariado por Andrea Rodriguez y Veronica Valentini.

Campo a dentro. Participación en las Jornadas de debate dentro del proyecto de la artista Emma Smith en la Nave de Música de Matadero Madrid.

Generaciones 2013. La Casa Encendida, Madrid.

2012

XXIII Circuitos Artes Plásticas. Sala de Arte Joven Comunidad de Madrid.

Comisariada por Mariano Mayer.

Iceberg. Nave 16 de Matadero Madrid. Comisariada por Bernardo Sopelana e Ignacio Chávarri.

Summer calling 2012, Galería 3+1Lisboa.

Welcome to my loft. Centro Torrente Ballester, Ferrol. Comisariada por Angel Calvo Ulloa.

Residencias, becas y premios

2017

Beca de residencia en The Harbor - Beta Local Puerto Rico.

2016

Beca de residencia en Escuela FLORA ars+natura (Bogotá, Colombia) en colaboración con Acción Cultural Española.

2015

Beca de Artes Plásticas VEGAP

Beca de residencia El Ranchito Madrid - Puerto Rico, Matadero Madrid-AECID, Beta Local.

2014

Premio Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals.

Ayudas Injuve para la Creación Joven 2014.

2013

Generaciones 2013. Proyectos de arte - Caja Madrid.

2012

Circuitos de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid.

Ayuda de producción artística de la Comunidad de Madrid.

Residencia de la Fundación Bilbao Arte.

2011

Beca de Residencia de Casa de Velázquez-Estampa 2011.

XI Premio El Cultural Photoespaña 2011. Producción de un proyecto y exposición en la Galería Marta Cervera.

Obra en museos y colecciones

Universidad Complutense de Madrid

El Cultural

Casa de Velázquez

Fundación Bilbao Arte

Fundación Caja Madrid

Ayuntamiento de Palma de Mallorca - Espai d'Art