

# After the After

## Douglas Gordon y Tobias Rehberger

30 Julio – 4 Octubre 2015

Museu d'Art Contemporani d'Eivissa, Ibiza

El Museu d'Art Contemporani d'Eivissa (MACE) presenta *After the After*, una exposició de Douglas Gordon y Tobias Rehberger.

Comprende nuevas obras que surgen de la interacción de ambos fruto de lo cual surge un diálogo visual directo y único entre los dos artistas. Esta es la primera vez que Gordon y Rehberger trabajan juntos de esta manera. Además de crear un diálogo estético y plástico, las obras también pueden ser consideradas un comentario directo sobre la práctica del uno hacia el otro, creando un documento sobre su relación personal y artística.

El título de la exposición, *After the After*, considera Ibiza como lugar icónico del hedonismo, la fiesta y la decadencia y al examinar el punto “después” (o “after point”) que recurre a la idea de final de algo, cuando algo termina y llega a su fin y entonces aparece el momento de vacío, de paranoia o de soledad. Las obras de la exposición incluyen vídeo, pintura y escultura y se muestran tanto dentro de los límites del museo como en los alrededores de la ciudad

En el centro de *After the After* esta una obra que comprende comprendida dos partes, basadas éstas en la escena de la película que capta el momento en el que dos hombres mantienen relaciones sexuales. Rehberger ha construido un gran mosaico de azulejos de 5m x 5m que representa la mitad superior de los hombres, sus caras y torsos, situado en la pared de la terraza exterior del museo. Al ver el mural de cerca, la imagen parece totalmente abstracta – como pixelada- sólo cuando se mira desde la distancia o a través de una pantalla de un smartphone la imagen se vuelve concreta. Esta ilusión óptica forja una distancia física y emocional entre el espectador y la intimidad del momento representado. En respuesta, Gordon se centra en la mitad inferior de los hombres mediante una filmación del movimiento de sus piernas. La película se proyecta en una pared interior del museo, que también se puede ver desde el exterior junto a la monumental pintura de azulejos de Rehberger.

En el espacio interior del museo, Gordon y Rehberger presentan en colaboración esculturas y trabajos de vídeo, muchos de los cuales sugieren sentimientos de abandono y negligencia, además de retratos en soporte digital que los artistas han creado uno del otro. En el exterior del museo, un cartel de gran formato, visible en el trayecto desde el aeropuerto hasta el MACE, que normalmente anuncia Cocoon Club, una de las mayores fiestas de la isla, se verá alterado e intervenido por los artistas usando pintura en spray y letras iluminadas que anuncian su exposición. Otra obra de texto con la frase : “Something else is possible” se mostrará en un edificio de la ciudad siendo visible desde la terraza del MACE, jugando y cuestionando las características de la exposición.

Comisario de la exposición: Enrique Juncosa  
Directora del MACE: Elena Ruiz  
Organiza: Museu d'Art Contemporani d'Eivissa

Colaboran: Amics MACE; Gagolian Gallery; Studio Rehberger; Studio los but found; Lune Rouge. Arts Projects Ibiza; Guy Lalibertè; Fundació Abel Matutes; José Colomar; Sandra Gordon y Alfonso Samper, Sres. Marcela y Daniel Pinto; Enrique Portocarrero; Mercedes Vilardell, Serena Cook y Mark Malcolm; Galeria Horrach Moyá; Toni Escandell; Gasifred

**Para más información por favor contactar con Sam Trenerry o Gillian McVey-**  
sam@gillianmcvey.com| g@gillianmcvey.com| +44 (0)770 103 9415 y **Museu d'Art Contemporani d'Eivissa:** [mac@eivissa.es](mailto:mac@eivissa.es) / 34 971 30 27 23

**Douglas Gordon** fue el ganador del Premio Turner 1996, Premio de la Bienal de Venecia 1997, el Premio Hugo Boss 1998 otorgado por el Museo Solomon R. Guggenheim, el Premio Haftmann Roswitha 2008 y el 2012 Käthe-Kollwitz-Prize. Su obra ha sido objeto de numerosas exposiciones en museos, como el Museo de Arte Contemporáneo de Los Angeles (2001); la Fundació Joan Miró, Barcelona (2006); *Timeline*, El Museo de Arte Moderno de Nueva York (2006), viajó a MALBA Colección Costantini, Buenos Aires hasta 2007); *Pretty much every word written, spoken, heard, overheard from 1989....*, el MART, Museo di Arte Moderno y Contemporáneo de Trento e Rovereto, Rovereto, Italia (2006); *Superhumanatural*, las Galerías Nacionales de Escocia, Edimburgo (2006); *Between Darkness and Light: Works: 1989-2007*, Kunstmuseum Wolfsburg, Alemania (2007); *Blood, Sweat, Tears*, , Centro de Arte Contemporáneo DOX, Praga (2009); Tate Britain, Londres (2010), y el Museum für Moderne Kunst de Frankfurt am Main (2011) y el Museo de Tel Aviv de Arte. *Zidane: A 21st Century Portrait* se estrenó en el Festival de Cine de Cannes 2006, antes de proyecciones en numerosos foros internacionales. k.364 estrenó en el 67º Festival de Cine de Venecia en septiembre de 2010, y *Henry Rebel* se estrenó en 2011 en Venecia / Isola della Certosa y se ha demostrado en la Art Basel Art Unlimited en 2012.

En 2008, Gordon fue miembro del jurado en la 65ª edición del Festival Internacional de Venecia, La Biennale di Venezia, Venecia y en 2012 fue presidente del Jurado de Cinema XXI en el 7ª edición del Festival de Cine de Roma, Festival Internazionale del Film di Roma, Roma. Vive y trabaja en Berlín y Glasgow.

**Tobias Rehberger** nació en 1966 en Esslingen en el río Neckar, Alemania. De 1987 a 1993 estudió con Thomas Bayrly y Martin Kippenberger en la famosa Städelschule de Frankfurt, donde ha sido profesor de escultura desde 2001 y hasta fecha reciente y también rector adjunto de la Academia de Bellas Artes. Rehberger ha sido galardonado con numerosos premios, entre ellos, en 2009, el prestigioso León de Oro al mejor artista en la 53ª Bienal de Venecia. Exhibido internacionalmente Rehberger ha hecho exposiciones individuales en, entre otros, Schirn Kunsthalle Frankfurt ( 2014 ) ; Leeum Samsung Museum, Seúl ( 2012 ) ; Stedelijk Museum , Amsterdam ( 2008 ) ; Museo Ludwig , Colonia ( 2008 ) ; Centro de Arte Reina Sofía , Madrid ( 2005 ) ; MCA de Chicago ( 2000 ), así como exposiciones colectivas y galerías mostradas en Nueva York, Tokio, Londres, París , Milán , Roma , Bruselas , Berlín y Amberes. Su obra está presente en numerosas colecciones internacionales clave.

**Museu d'Art Contemporani d'Eivissa** (MACE) fue originalmente concebido en 1964 y abrió sus puertas en 1969 siendo uno de los primeros museos de este tipo fundados en España. Esta intervención se inscribe por parte del Ayuntamiento de Ibiza en un plan de compromiso hacia las artes visuales contemporáneas y al mismo tiempo hacia la activación y puesta en valor de los sitios y lugares patrimoniales dentro de Dalt Vila, declarada por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad, así como por parte del Ministerio de Cultura en su plan de renovación en los equipamientos museísticos en Comunidad Autónoma Balear.

El MACE fue inicialmente creado como un espacio destinado a albergar de manera permanente las colecciones constituidas gracias a las obras premiadas en las sucesivas ediciones de la Biennial d'Eivissa. Así, la parte más antigua de sus colecciones procede de este evento y es marcadamente internacional. La componen en su mayoría pinturas entre 1964 hasta 1972 y únicamente grabados (Ibizagràfic) a partir de 1972 y hasta 1992. El MACE incremento su colección a partir de los 90 mediante adquisiciones y legados de obras, lo que se refleja en la diversidad y gran calidad de la colección. Las colecciones de arte del museo están expuestas al público y muestran el compromiso con algunas de las vanguardias del S.XX y hasta nuestros días desde una perspectiva didáctica. Muchos de los artistas de la colección vivieron o se establecieron en la isla teniendo como punto de arranque los años 30 del siglo pasado. Al mismo tiempo, el museo cuenta con espacios para exposiciones temporales, incluyendo varias terrazas al aire libre. También incorpora un departamento de didáctica y un espacio para la lectura y la investigación.

Durante sus primeros 20 años, tuvo vida estacional, celebrando numerosas exposiciones y bienales solo en temporada estival. En 1984 el museo fue cerrado al público hasta 1989. En 1990, Elena Ruiz Sastre fue nombrada directora y, desde entonces, el museo normalizo su funcionamiento convirtiéndose en lugar de referencia del panorama cultural espacialmente en la comunidad balear.

**Enrique Juncosa** (Palma de Mallorca, 1961) es escritor y comisario. Fue director del Museo Irlandés de Arte Moderno de Dublín desde 2003-2012, y antes fue subdirector del Museo Reina Sofía y el IVAM